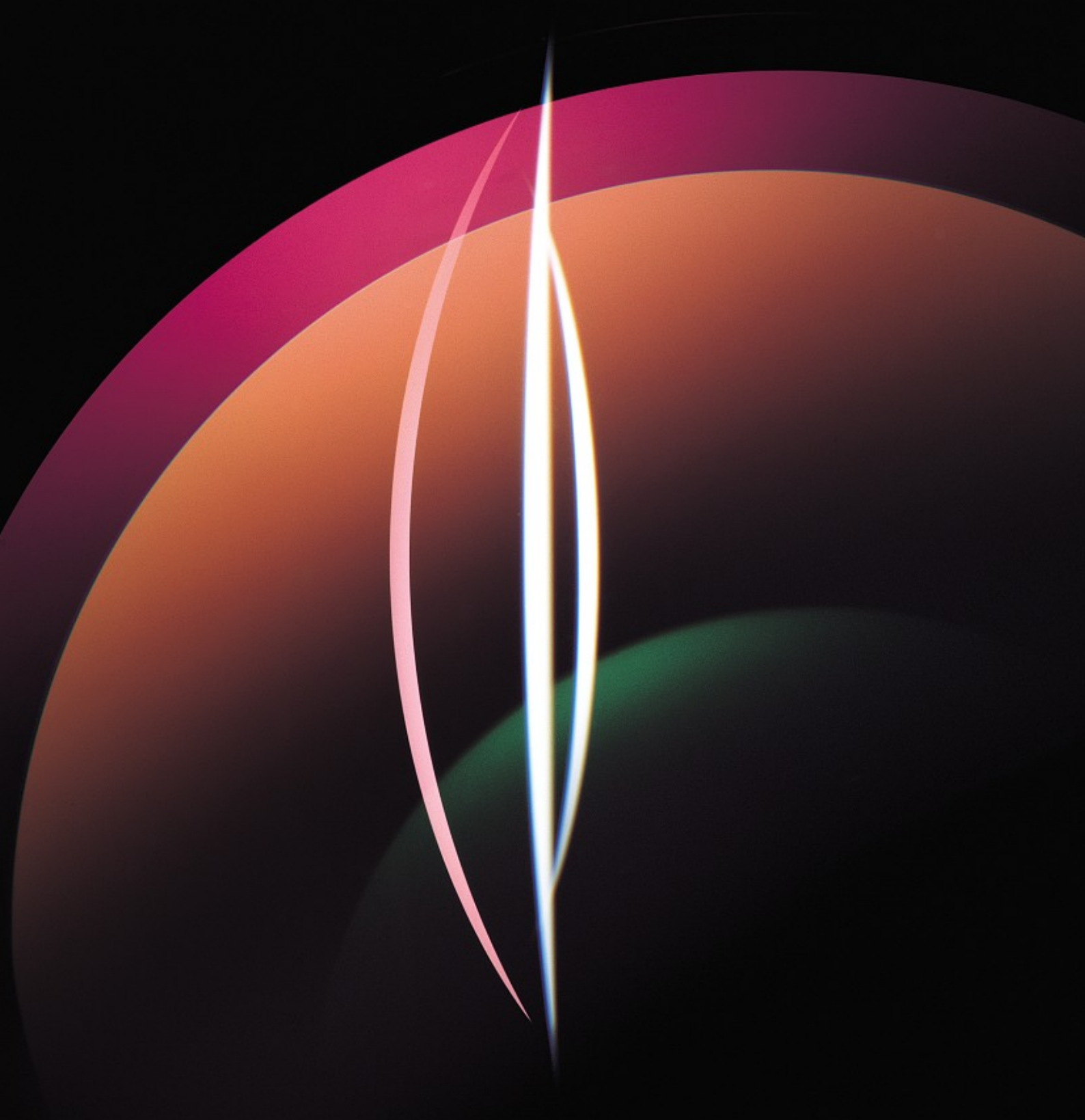




# NIKKOR-OBJEKTIVE

*At the heart of the image*



# Nikkor-Objektive — unglaublich leistungsstark, absolut

**B**ei der Auswahl einer Fotoausrüstung ist einer der wichtigsten Faktoren die Entscheidung für das richtige Objektivsystem. Der Mehrzahl professioneller Fotografen fällt diese Auswahl nicht schwer: Nikkor. Warum? Weil Nikkor-Objektive eine Klarheit, Schärfe, Fokussierungspräzision, Vielfalt und Zuverlässigkeit bieten, die ihresgleichen sucht.

Es gibt viele Gründe hierfür, nicht zuletzt die gründliche Kontrolle jedes Aspekts bei der Herstellung der Objektive durch Nikon. Durch

Verwendung ausschließlich bester Rohstoffe und Anwendung fortschrittlichster Verarbeitungs- und Konstruktionsmethoden stellt Nikon Präzisionsobjektivelemente her, die Ihnen dabei helfen, Aufnahmen von allerhöchster Qualität zu machen.

Diese kompromisslose Verpflichtung zu modernsten Herstellungsmethoden schließt auch die Leistungsfähigkeit ein. Denn jedes Nikkor-Objektiv wird mit Hinblick auf eine reibungslose Verwendbarkeit mit den Spiegelreflexkameras von Nikon in einer

## DX-Nikkor-Objektive

s. 8-11

DX-Nikkor-Objektive wurden speziell für die Verwendung mit den digitalen **Nikon-Spiegelreflexkameras** im DX-Format entworfen. Sie eröffnen Freunden der digitalen Fotografie ein bisher unerreichtes Kreativitätspotenzial.



## AF-Nikkor-Fisheye-, Weitwinkel- und normal-brennweitige-Objektive

s. 16-19

**AF-Nikkor-Weitwinkelobjektive**, einschließlich der **AF-Nikkor-Fisheye-Objektive**, bestechen durch eine hervorragende Schärfentiefe und schnelle Blendenreaktionen, die sie für Fotojournalismus und Reiseaufnahmen prädestiniert. AF-Nikkor-Objektive mit Normalbrennweiten stehen für eine natürliche Perspektive bei unterschiedlichen Anwendungen wie Landschaftsfotografie und Schnapshots zur Verfügung.



## AF-Nikkor-Zoom-Objektive

s. 12-17

Diese Objektive bieten jedem Fotografen, ob Anfänger oder Profi, in allen Situationen **Vielseitigkeit** und **Handlichkeit**.



## Tele AF-Nikkor-Objektive

s. 22-27

**AF-Nikkor-Teleobjektive**, einschließlich der **AF DC-** und **AF-S-**Modelle sowie der **AF-S-Telekonverter**, sorgen für wirkungsvolle Sport-, Tier- und Porträtaufnahmen – und mehr. AF DC-Modelle bieten eine kreative Fokussierungssteuerung für hervorragende Porträtaufnahmen.

# präzise und unvergleichlich zuverlässig

zweckmäßigen Symbiose ohnegleichen konzipiert. Der deutlichste Beleg hierfür ist das legendäre Nikon-F-Bajonett. Selbst die fortschrittlichsten Nikkor-Objektive weisen diesen Standard auf, der im Verlauf von Jahrzehnten dank seiner unerschütterlichen Qualität und Zuverlässigkeit viele Anhänger gewonnen hat. Dies garantiert außerdem, dass bei Einführung solch revolutionärer Kameras wie der Nikon F6, F5 und der D2-Serie mit Funktionen wie beispielsweise 3D-Color-Matrixmessung oder iTTL-Aufhellblitz stets auch eine

Vielzahl von Nikkor-Objektiven zur Verfügung steht, die mit den Entwicklungen problemlos Schritt halten können.

Sobald Sie sich selbst davon überzeugt haben, wie harmonisch die Beziehung zwischen Nikon und Nikkor ist, werden Sie womöglich dem Beispiel der meisten professionellen Fotografen auf der ganzen Welt folgen und **bei der Auswahl Ihrer Objektive auf Nikkor zurückgreifen.**



## AF Micro- & PC Micro-Nikkor-Objektive

Für kompromisslose **Klarheit** und **Detailschärfe** bei Nahaufnahmen.

s. **28-29**



## Manuelle Objektive

s. **32-33**

Eine **vielseitige und einzigartige Auswahl** an manuellen Objektiven.

## Zubehör

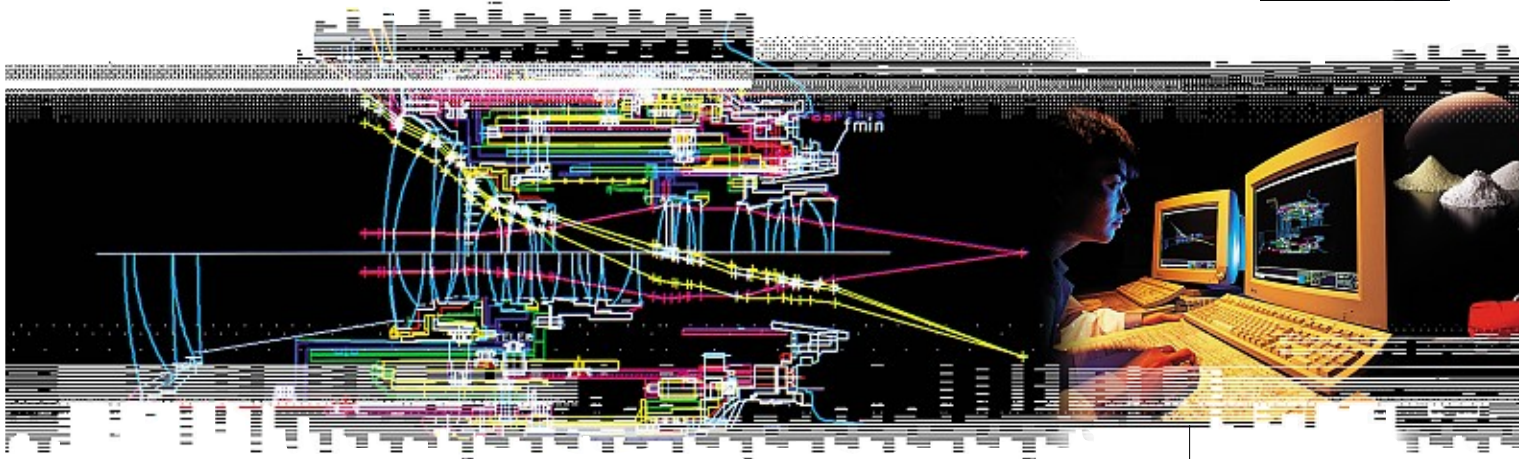
s. **35**

Empfohlene Gerätekombinationen und Zubehör für Nikkor-Objektive.



## Eine Geschichte von außergewöhnlichen Leistungen – Nikkor-Objektive

Nikon begann 1933 unter dem Namen Nikkor mit der Produktion von Objektiven und hat seitdem weltweit über 38 Mio. Objektive abgesetzt. Im Verlauf der Jahre hat unser beharrliches Engagement für Qualität und Innovationen zu vielen Durchbrüchen in der Fotografiebranche geführt. So hat Nikon 1967 etwa das Nikkor Auto 24 mm 1:2,8 mit dem von Nikon erstmalig vorgestellten Nahbereichskorrektursystem (Close-Range Correction, CRC) eingeführt und mit der Produktion **asphärischer Linsen** im Jahr 1968 begonnen. Darüber hinaus hat Nikon **ED-Glas (Extra-low Dispersion)** entwickelt und 1972 erstmalig im 300 mm 1:2,8 ED Nikkor-Teleobjektiv vorgestellt. Mittlerweile ist es in vielen weiteren Nikkor-Objektiven zu finden. 2003 produzierte Nikon das AF-S DX Zoom Nikkor 12-24 mm 1:4 G IF-ED, das erste Objektiv aus der neuen DX-Nikkor-Serie für digitale Spiegelreflexkameras von Nikon im DX-Format. Dies sind nur einige der vielen Errungenschaften auf dem Gebiet der Objektivfertigung, die die weltweit herausragende Position von Nikon als Hersteller professioneller Fotografieausrüstung untermauern. Im Folgenden finden Sie detaillierte technische Informationen, die Ihnen ein besseres Verständnis dafür vermitteln, warum **Nikkor-Objektive so leistungsstark und daher für Ihre Nikon-Spiegelreflexkamera die beste Wahl sind.**



Optisches Design mithilfe von Computern

### Der Anfang aller Dinge – die Nikon-Glaserei

Um die besten Objektiv-elemente produzieren zu können, muss das beste optische Glas verwendet werden. Damit dies jederzeit gewährleistet ist, tut Nikon etwas, was für die meisten Hersteller unmöglich ist: Das Unternehmen produziert das Glas für nahezu alle Nikkor-Objektive in einer eigenen Glaserei. Dies bedeutet, dass unseren Objektiventwicklern über 200 Glastypen zur Verfügung stehen – eine außergewöhnliche Vielfalt, die jeder Anforderung an optisches Glas gerecht wird.

Mehr noch: Mitunter sind Objektiv-eigenschaften gefragt, die noch gar nicht verfügbar sind. Häufig führt dies dazu, dass unsere Glastechniker Lösungen finden, die

in völlig neuen Glastypen resultieren. Auf genau diese Weise schuf Nikon 1972 ED-Glas (Extra-low Dispersion) – als Antwort auf die Konstruktionserfordernisse für Nikkor-Superteleobjektive.

### Aufbau des Objektivs

Das einzigartige handwerkliche Können hinter Nikkor-Objektiv-elementen findet in der Struktur ihrer Gehäuse eine perfekte Ergänzung. Es werden ausschließlich die besten Materialien für die mechanische Konstruktion jedes Objektivs verwendet. Feine Metall-legierungen und Polycarbonate bilden in einigen Objektiven die Schraubenlinien. Innen- und Außenmantel werden mit größter Präzision gefertigt und stellen so die glatten, gleichmäßigen Objektivbewegungen sicher, die Nikkor

auszeichnen. Der Objektivanschluss weist ähnliche Materialien auf.

### Computer und Objektiv-design

Nikon verwendet Computer der neuesten Generation sowie selbst entwickelte Software für das optische Design jedes Objektivs. Kombiniert mit der langjährigen Erfahrung seiner Entwickler führt dies zur Schaffung der besten Spiegelreflexkameraobjektive, die man bekommen kann.

Auch CAD-Simulationen tragen zur Sicherstellung der größtmöglichen Präzision bei allen optischen und mechanischen Teilen jedes Objektivs sowie der hohen Qualität bei der Objektivmontage bei. Auf diese Weise können Computer Problem-bereiche erkennen, was zu einer

Verbesserung des Objektivdesigns insgesamt und zur Sicherstellung der optimalen Leistungsfähigkeit des Endprodukts führt.

**Elektronik – Mikrocomputerinnovation für Leistungsfähigkeit nach Maß**

Die anhaltenden Fortschritte in der Computerbranche spielen eine wichtige Rolle bei der Ausführung und dem Design von Nikkor-Objektiven. Denn neben den ausgezeichneten optischen Eigenschaften weist jedes AF-Nikkor-Objektiv einen integrierten Mikrocomputer auf. Dieser Mikrocomputer stellt gemeinsam mit dem Computersystem der Nikon-AF-Kamera Information für einen schnellen Autofokus, die Matrix-

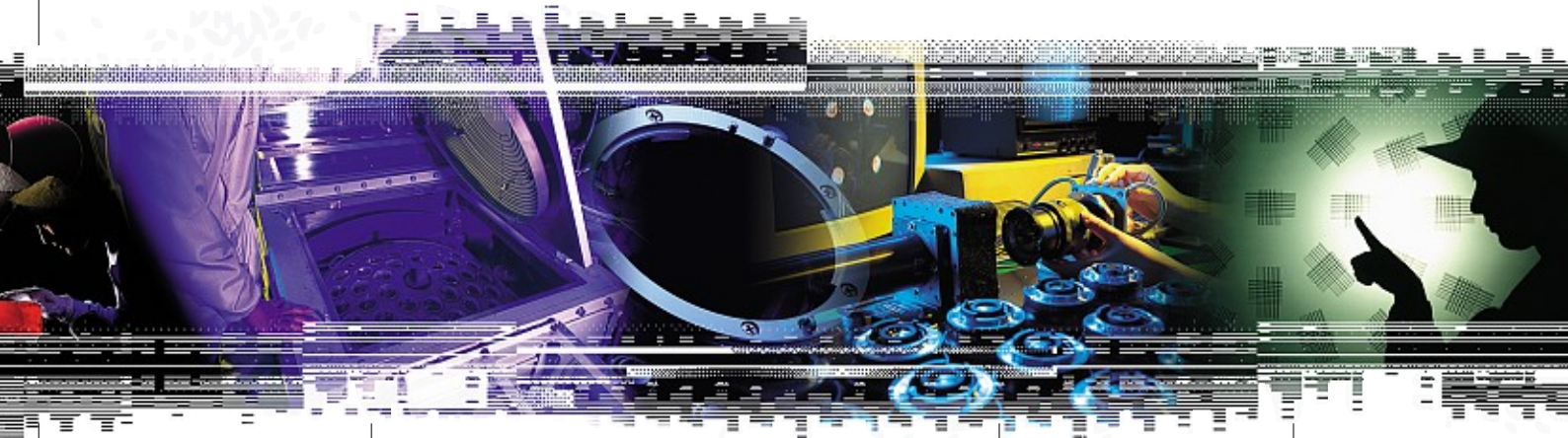
dass Ihre Nikon-Kamera für die meisten Nikkor-Objektive und Ihre Nikon-Ausrüstung für zukünftige Systemerneuerungen geeignet ist und bleiben wird.

Darüber hinaus hat das F-Bajonett einen entscheidenden Vorteil gegenüber anderen Ausführungen: Es ist mit beiden Objektivsteuerungssystemen – dem herkömmlichen mechanischen AF-Kupplungssystem für Weitwinkel- und Standard-Zoomobjektive und dem exklusiv bei den fortschrittlichsten Nikkor-Super-Teleobjektiven von Nikon vorhandenen SWM (Silent-Wave-Motor)-System – verwendbar. Dies ist nur einer von vielen Gründen dafür, warum das Nikon-F-Bajonett nach wie vor inte-

dessen Auflösungsvermögen und Kontrast bewertet werden. Zur Durchführung dieses Tests hat Nikon exklusiv den Nikon OTF Analyser (NOA) entwickelt.

Neben diesen harten Tests überprüfen die Nikon-Techniker zur zusätzlichen Sicherstellung der Leistungsfähigkeit des Endprodukts jedes Detail jedes einzelnen, fertigen Objektivs. Dies umfasst die mechanische Konstruktion, die Elektronik, die AF-Bewegungen, den Zoom- und Blendenmechanismus sowie die Objektivauflösung. All dies dient zur Gewährleistung der einwandfreien Funktionstüchtigkeit des Objektivs mit der überragenden optischen Leistung und Zuver-

Rohstoffe für optisches Glas



Überprüfen von Glasblöcken

Beschichten von Linsen

Anpassen der optischen Achse

Überprüfen der Auflösung

Belichtungsmessung, den Aufhellblitz und weitere Nikon-Innovationen zur Leistungssteigerung von Spiegelreflexkameras bereit.

Nur Nikkor-Objektive werden auf Grundlage von ausschließlich bei Nikon vorhandenen Daten und Erkenntnissen – einschließlich Autofokusparametern – für alle gegenwärtigen sowie zukünftigen Nikon-Spiegelreflexkameras konzipiert. Kein anderer Objektivhersteller kann eine derartige Zusicherung machen.

**Das F-Bajonett von Nikon – eine Tradition von Kontinuität und Kompatibilität**

Das Debüt der Nikon F-Kamera ging mit der Einführung ihrer möglicherweise bedeutendsten technologischen Innovation einher: dem F-Bajonett von Nikon. Es garantiert,

graler Bestandteil beim Design von Nikon-Kameraausrüstung ist.

**Zuverlässigkeit – Objektive für härteste Bedingungen**

Jedes Nikkor-Objektiv erfüllt selbst die strengsten Anforderungen der Branche. Das optische Glas wird gründlich auf jegliche Beeinträchtigungen untersucht und ggf. erneut eingeschmolzen, gegossen, geschliffen, poliert und beschichtet, um das Werk als eine der weltbesten Linsen zu verlassen. Nach der präzisen Montage in Objektivfassungen werden die Linsen sowie die fertigen Baugruppen einer Reihe von Tests und Überprüfungen unterzogen, einschließlich Schwingungs- und Hitzebeständigkeitsanalysen.

Einer dieser Tests befasst sich mit der optischen Übertragungsfunktion (OTF) des Objektivs, bei dem

lässigkeit, die Nikkor-Objektive zur Wahl von Profis auf der ganzen Welt machen.



# Von Geburt an zu Höherem bestimmt

## **ED** ED-Glas - wesentliches Element für Nikkor-Teleobjektive



ED-Glas

Nikon hat ED-Glas (Extra-low Dispersion) mit dem Ziel entwickelt, die Produktion von Objektiven mit erstklassiger Schärfe und Farbkorrektur durch Minimierung der chromatischen Aberration zu ermöglichen. Einfach ausgedrückt handelt es sich bei der chromatischen Aberration um eine Art von Bild- und Farbstreueung, die entsteht, wenn sich Lichtstrahlen unterschiedlicher Wellenlänge durch optisches Glas bewegen. In der Vergangenheit waren zur Korrektur dieses Problems für Tele-

zeichnen sich selbst bei größten Blendeneinstellungen durch eine erstaunliche Schärfe und einen hervorragenden Kontrast aus. Somit stellen Nikkor-Objektive der ED-Serie einen Beleg für die überragende Bedeutung von Nikon bei der Innovation und Leistungssteigerung von Objektiven dar.

## **SIC** Nikon Super Integrated Coating für außergewöhnliche Leistungen

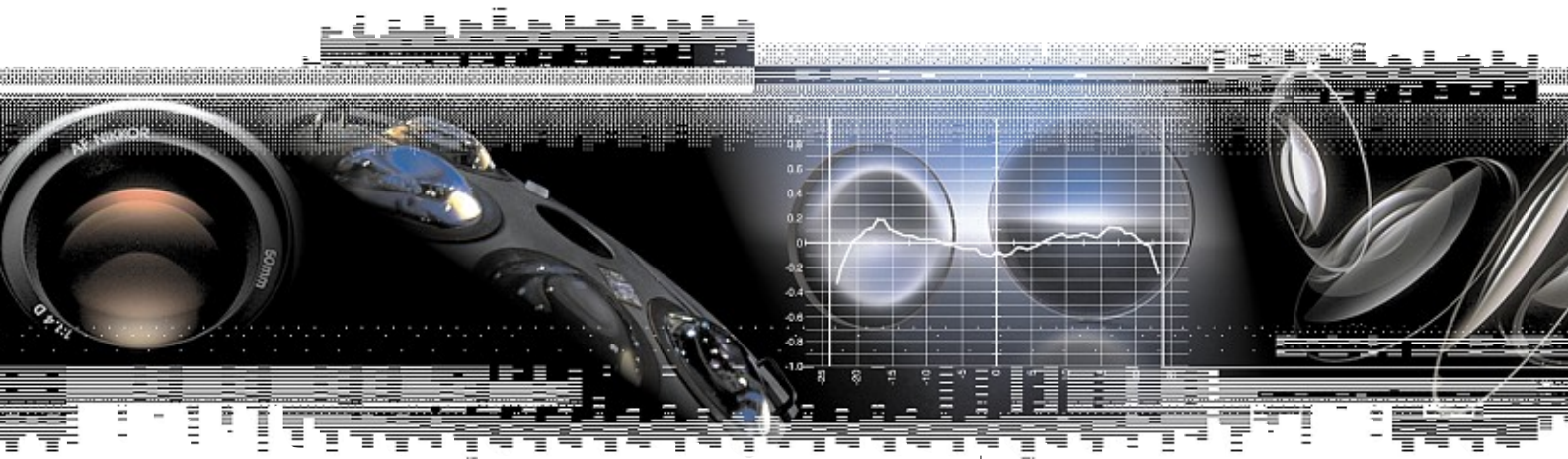
Zur Verbesserung der Leistung seiner optischen Objektiv-elemente wendet Nikon eine spezielle Objektivmehrfachbeschichtung zur Reduzierung von Phantombildern und Gegenlichtreflexen auf ver-

zur Sicherstellung eines für Nikkor-Objektive charakteristischen, gleichmäßigen Farbabgleichs sorgfältig berechnet. Das Ergebnis sind Objektive, deren Qualität in der Branche ihresgleichen sucht.

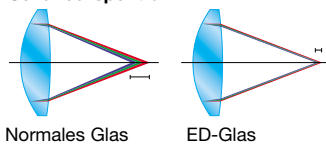
## **N** Nanokristall- Vergütung

Bei der Nanokristall-Vergütung handelt es sich um eine Antireflexbeschichtung, die im Zuge der Entwicklung der NSR-Halbleiter-Fertigungsgeräteserie (Nikon Step and Repeat) entstand. Sie beseitigt interne Reflexionen bei Objektiv-elementen über einen großen Wellenlängenbereich hinweg praktisch völlig und ist besonders zur Reduzierung von mitunter bei

von Asymmetrie- und anderen Lin-senfehlern selbst bei größten Blendeneinstellungen. Sie sind insbesondere zur Verzerrungskorrektur bei Weitwinkelobjektiven nützlich. Darüber hinaus ermöglicht die Verwendung von asphärischen Linsen einen leichteren und kleineren Objektiv-aufbau. Bei Nikon finden drei Arten von asphärischen Linsen Anwendung. Präzisions-geschliffene asphärische Linsen sind der feinste Ausdruck der hohen Kunst der Linsenfertigung und stellen besonders hohe Anforderungen an die Produktion. Glas-Kunststoff-Linsen werden aus speziellem, auf optisches Glas gegossenen Kunststoff hergestellt. Gegossene asphä-



### Sekundärspektrum



objektive spezielle optische Elemente erforderlich, die anomale Dispersionseigenschaften aufweisen, insbesondere Kalziumfluoridkristalle. Fluorit ist jedoch relativ instabil und reagiert auf Temperaturschwankungen, was sich durch Änderung des Brechungsindex des Objektivs negativ auf die Fokussierung auswirken kann. Daher haben Entwickler und Ingenieure bei Nikon in gemeinsamen Anstrengungen das ED-Glas entwickelt, das alle Vorteile, jedoch keinen der Nachteile von kalziumfluoridbasiertem Glas aufweist. Infolge dieser Innovation hat Nikon mehrere Arten von ED-Glas für unterschiedliche Objektive entwickelt. Sie

nachlässigbare Ausmaße an. Mit der SIC-Vergütung (Super Integrated Coating) von Nikon kann eine ganze Reihe von Zielen realisiert werden, darunter geringere Reflexion in einem größeren Wellenlängenbereich, hervorragender Farbgleich sowie eine hochwertige Farbwiedergabe sogar bei Zoom-Nikkor-Objektiven mit vielen Linsen. Dank dieser Vergütung werden auch Streulicht und Gegenlichtreflexe minimiert, die durch interne Reflexionen von den Bildsensoren digitaler Nikon-Spiegelreflexkameras verursacht werden. Darüber hinaus ist das Mehrfachbeschichtungsverfahren von Nikon speziell auf das Design jedes einzelnen Objektivs abgestimmt. Die Anzahl der auf ein Objektiv-element aufzutragenden Schichten wird in Abhängigkeit von der Objektivart und dem verwendeten Glas und

### Asphärische Linsen

Superweitwinkelobjektiven auftretenden Phantombildern und Gegenlichtreflexen geeignet. Bei der Nanokristall-Vergütung finden mehrere Schichten der herausragenden Beschichtungsmaterialien mit besonders niedrigem Brechungsindex von Nikon Anwendung, die äußerst feine Kristallpartikel im Nanobereich (ein Nanometer entspricht dem millionsten Teil eines Millimeters) enthalten. Nikon wendet diese Beschichtungstechnologie nun als Weltneuheit auf eine breite Palette von Objektiven für optische Verbraucherprodukte an.

## **ASP** Asphärische Linsen

Nikon hat das erste Foto-Objektiv mit asphärischen Linsen 1968 eingeführt. Aber wodurch zeichnen sie sich aus? Asphärische Linsen beseitigen praktisch das Problem

rische Glaslinsen werden durch Gießen einer besonderen Art von optischem Glas anhand eines speziellen Metallspritzgussverfahrens hergestellt.

## **CRC** Nahbereichs- korrektur

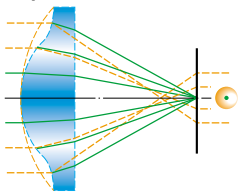
Die Nahbereichskorrektur (Close-Range Correction, CRC) stellt eine der bedeutendsten Fokussierungsinnovationen von Nikon dar, denn sie sorgt für eine hervorragende Bildqualität bei kurzen Fokusabständen und vergrößert den Schärfebereich. Die Nahbereichskorrektur weist eine leichtgängige Linsen-anordnung auf, d.h. die einzelnen Linsengruppen bewegen sich zur Scharfstellung unabhängig voneinander. Dadurch ist auch bei Nahaufnahmen eine überragende Objektivleistung gegeben. Das CRC-System findet in Fish-eye-, Weitwinkel- und Micro-

Nikkor-Objektiven sowie einigen Nikkor-Teleobjektiven mit mittlerer Telebrennweite Anwendung.

### IF Interne Fokussierung

Stellen Sie sich vor, Sie könnten ein Objektiv scharfstellen, ohne dass es seine Größe ändert. Genau dies ermöglicht die IF-Technologie von Nikon. Alle internen optischen Bewegungen werden auf das Innere der nicht ausfahrbaren Objektivfassung beschränkt. Dies ermöglicht einen kompakteren und leichteren Aufbau sowie eine geringere Naheinstellgrenze. Darüber hinaus wird auch eine kleinere und leichtere Linsengruppe zur Fokussierung für schnelleres Scharfstellen verwendet. Das IF-System findet in den

Asphärische Linse



—: Optische Achse einer normalen Linse

—: Optische Achse einer asphärischen Linse

grund durch Drehen des DC-Rings am Objektiv steuern. Dadurch entsteht eine ausgewogene Unschärfe, die ideal für Porträtaufnahmen geeignet ist. Weltweit weist kein anderes Objektiv diese Spezialtechnik auf.

### D Abstandsinformationen

Nikkor-Objektive vom Typ D und G übermitteln die zwischen Kamera und Motiv gemessene Entfernung an die AF-Nikon-Kameragehäuse. Dies wiederum ermöglicht den Einsatz erweiterter Funktionen wie 3D-Matrixmessung und 3D-Multi-sensor-Aufhellblitz.

Hinweis: Nikkor-Objektive vom Typ D und G übermitteln Abstandsdaten an die folgenden Kameramodelle: Automatische Belichtungssteuerung: F6, F5, F100, F90X, F80,

vom verwendeten AF-Modus.

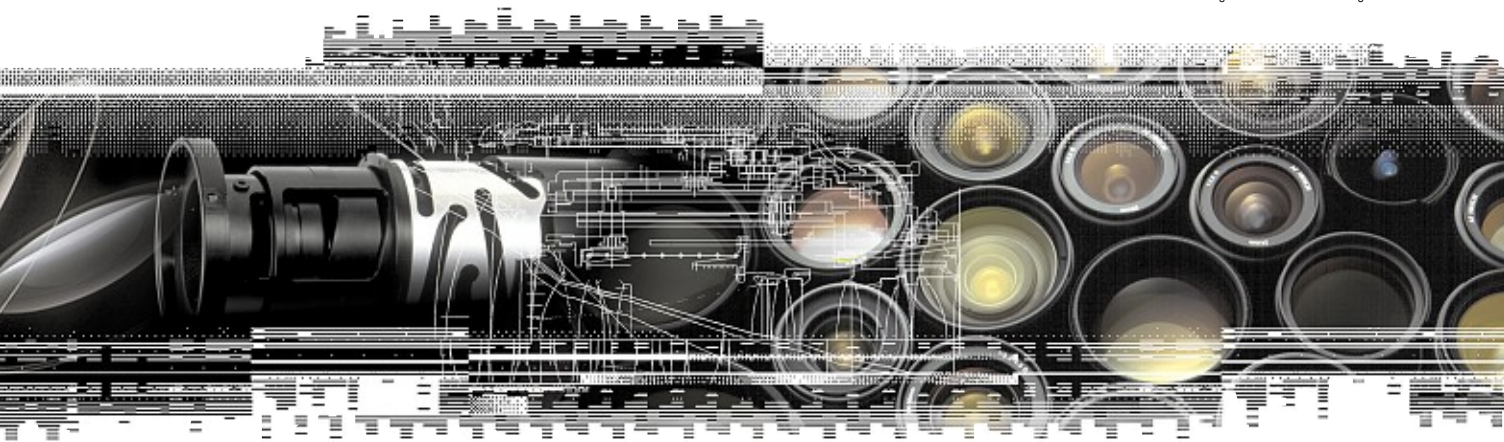
### VR Bildstabilisator (VR)

Das innovative VR-System minimiert Verwacklungsunschärfe und ist mit dem Fotografieren bei einer um drei Stufen (= acht Mal) kürzeren Verschlusszeit zu vergleichen\*. Es ermöglicht Aufnahmen ohne Stativ bei Dämmerung, bei Nacht und sogar in Räumlichkeiten mit schlechten Lichtverhältnissen. Das VR-System des Objektivs erkennt außerdem automatisch Schwenkbewegungen des Fotografen, ohne dass ein eigener Modus dafür erforderlich ist.



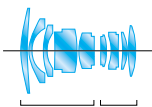
VR-Linsensystem

\* In Leistungstests von Nikon bestätigt



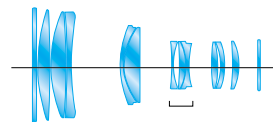
Nocken für Zoom-Mechanismus

CRC (AF 24 mm 1:2,8 D)

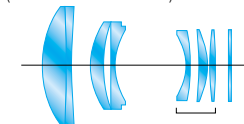


Linsengruppe zur Fokussierung

IF (AF-S 300 mm 1:2,8 D IF-ED II)



RF (AF DC 135 mm 1:2 D)



meisten Nikkor-Teleobjektiven und einigen Nikkor-Zoomobjektiven Anwendung.

### RF Hintergliedfokussierung (Rear Focusing)

Mit dem Hintergliedfokussierungssystem von Nikon werden alle Linsen in bestimmte Linsengruppen aufgeteilt, wobei nur die hintere Linsengruppe zur Fokussierung beweglich ist. Dies ermöglicht ein feiner abgestimmtes und schnelleres automatisches Scharfstellen.

### DC AF DC-Nikkor-Objektive – einzigartige Nikkor-Objektive für unvergleichliche Porträtaufnahmen

AF DC-Nikkor-Objektive verfügen über die exklusive Nikon Defocus-image Control-Technologie von Nikon. Mit ihr können Fotografen den Grad der sphärischen Aberration im Vordergrund oder Hinter-

F75, F70, F65, F60, F55, F50, PRONEA S, PRONEA 600i, D2-Serie, D1-Serie, D200, D80, D100, D70s/D70, D50 und D40X/D40. Blitzsteuerung: F6, F5, F100, F90X, F80, F75, F70, D2-Serie, D1-Serie, D200, D80, D100, D70s/D70, D50 und D40X/D40.

### SWM Silent-Wave-Motor

Die AF-S-Technologie von Nikon ist ein weiterer Grund für die Vorliebe professioneller Fotografen für Nikkor-Teleobjektive. AF-S-Nikkor-Objektive nutzen den SWM (Silent-Wave-Motor) von Nikon, der »wandernde Wellen« zur optischen Fokussierung in Rotationsenergie umwandelt. Dies ermöglicht extrem schnelles und dabei äußerst präzises und leises Scharfstellen.

### M/A M/A-Steuerung

AF-S-Nikkor-Objektive weisen die Nikon-exklusive M/A-Steuerung auf, mit der praktisch verzögerungsfrei zwischen automatischem und manuellem Scharfstellen gewechselt werden kann – selbst im Autofokusbetrieb und unabhängig

### DX DX-Nikkor-Objektive

Die kompakten und leichten DX-Nikkor-Objektive mit kleinerem Bildkreis wurden speziell für die D2-Serie, D1-Serie, D200, D80, D100, D70s/D70, D50 und D40X/D40 unter den digitalen Nikon-Spiegelreflexkameras entworfen und optimiert. Sie stellen ideale Optionen für Aufnahmen von Landschaften und anderen großflächigen Motiven mit digitalen Nikon Spiegelreflexkameras im DX-Format dar.



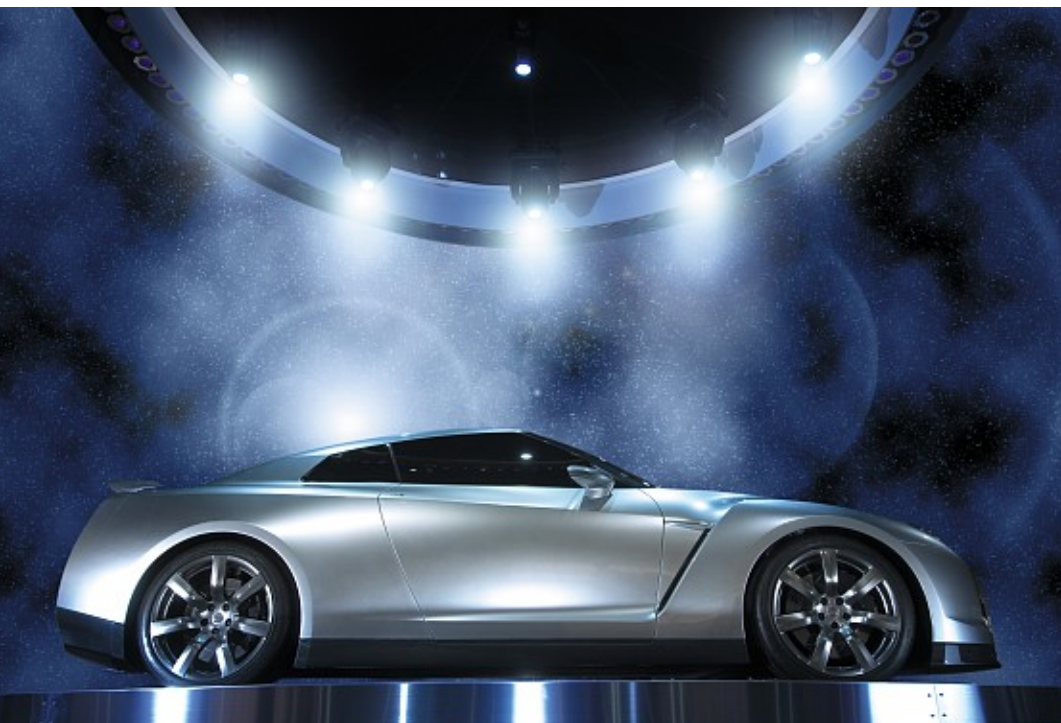
SWM

Hinweis: Es empfiehlt sich nicht, das DX-Nikkor-Objektiv mit Kleinbild- oder IX240-Kameras zu verwenden.

# DX-Nikkor- Objektive



AF DX Fisheye-Nikkor 10,5 mm 1:2,8 G ED © Toshiaki Kaneto



AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED © Tim Andrew

Die neueste Ergänzung der erstklassigen Nikkor-Objektive von Nikon, die DX-Serie, wurde als Reaktion auf den Ruf von Profis und erfahrenen Amateuren der digitalen Spiegelreflexfotografie nach höherer optischer Leistungsfähigkeit entwickelt. Die Beliebtheit der digitalen Nikon-Spiegelreflexkameras hat erheblich zugenommen, und Nikon hat darauf mit einer Innovation reagiert, wie man sie von einem weltweit führenden optischen Technologieunternehmen erwarten darf.

Nikon hat die DX-Nikkor-Serie entwickelt, um Besitzern von digitalen Nikon-Spiegelreflexkameras im DX-Format einen **größeren Weitwinkelabdeckungsbereich** zu bieten. Durch Anbringen beispielsweise eines 14-mm-Kleinbild-Weitwinkelobjektivs an eine digitale Kamera würde der Bildwinkel dem eines 21-mm-Objektivs entsprechen – was den Verlust des Vorteils eines großen Weitwinkelabdeckungsbereichs bedeuten würde. DX-Nikkor-Objektive, die **ersten austauschbaren Objektive, die speziell für die Verwendung mit digitalen Nikon-Spiegelreflexkameras im DX-Format konzipiert** wurden, bieten die Möglichkeit zu Weitwinkelaufnahmen in einem kompakten, leichten Paket.

Nikon bietet neun verschiedene DX-Nikkor-Objektive für die unterschiedlichsten Aufnahmesituationen an. Es stehen **verschiedene Zoom-Nikkor-Objektive** und das **10,5-mm-Fisheye** zur Verfügung. Zusätzlich zu Objektiven mit gängigen Zoombereichen enthält die Produktreihe Zoomobjektive mit **Tele-Bereichen bis zu 200 mm** (entsprechend 300 mm bei Kleinbild). Das 18–200-mm-Objektiv bietet einen erstaunlichen **11,1fach-Zoom**.

**Hinweis:** Es empfiehlt sich nicht, DX-Nikkor-Objektive mit Kleinbild- oder IX240-Kameras zu verwenden.





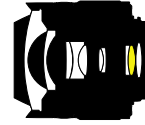
## AF DX Fisheye-Nikkor 10,5 mm 1:2,8 G ED\*



### **Fisheye-Objektiv exklusiv für die Verwendung mit digitalen Nikon-Spiegelreflexkameras**

- Vollbild-Fisheye-Aufnahmen mit einem Bildwinkel von 180° (diagonal)
- ED-Glaselemente
- 14 cm Naheinstellgrenze

 : ED-Glaselemente  
 : Asphärische Linsen



Aufbau des Objektivs: 10 Linsen in 7 Gruppen  
Naheinstellgrenze: 0,14 m Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 16 mm bei Kleinbild Filteransatzdurchmesser: hinten aufsetzbar, 27 mm Gegenlichtblende: integriert  
Abmessungen: 63 x 62,5 mm  
Gewicht: 305 g

## AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24 mm 1:4 G IF-ED\* (2,0fach)



### **Superweitwinkel-Zoomobjektiv exklusiv für digitale Nikon-Spiegelreflexkameras**

- Asphärische Linsen und Elemente aus ED-Glas
- Integrierter SWM für besonders leisen und schnellen Betrieb
- M/A-Modus für schnelles Umschalten zwischen Autofokus und manueller Scharfstellung
- Leichtes und kompaktes Design



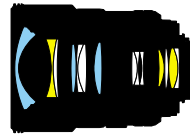
Aufbau des Objektivs: 11 Linsen in 7 Gruppen  
Naheinstellgrenze: 0,3 m Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 18 bis 36 mm bei Kleinbild Filteransatzdurchmesser: 77 mm Gegenlichtblende: HB-23 (im Lieferumfang enthalten) Abmessungen: 82,5 x 90 mm  
Gewicht: 465 g

## AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55 mm 1:2,8 G IF-ED\* (3,2fach)



### **Weitwinkel-Zoomobjektiv exklusiv für digitale Nikon-Spiegelreflexkameras**

- Asphärische Linsen und Elemente aus ED-Glas
- Integrierter SWM für besonders leisen und schnellen Betrieb
- M/A-Modus für schnelles Umschalten zwischen Autofokus und manueller Scharfstellung
- Leichtes und kompaktes Design



Aufbau des Objektivs: 14 Linsen in 10 Gruppen  
Naheinstellgrenze: 0,36 m Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 25,5 bis 82,5 mm bei Kleinbild Filteransatzdurchmesser: 77 mm Gegenlichtblende: HB-31 (im Lieferumfang enthalten) Abmessungen: 85,5 x 110,5 mm  
Gewicht: 755 g

## AF-S DX Zoom-Nikkor 18-55 mm 1:3,5-5,6 G ED II\* (3,0fach)



### **Erschwingliches Weitwinkel-Zoomobjektiv exklusiv für digitale Nikon-Spiegelreflexkameras**

- Äußerst kompakt und leicht (205 g)
- Asphärische Linse und Elemente aus ED-Glas
- Neu entwickelter, kompakter Silent-Wave-Motor
- Makroaufnahmen aus einer Distanz von nur 0,28 m



Aufbau des Objektivs: 7 Linsen in 5 Gruppen  
Naheinstellgrenze: 0,28 m Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 27 bis 82,5 mm bei Kleinbild Filteransatzdurchmesser: 52 mm Gegenlichtblende: HB-33  
Abmessungen: 70,5 x 74 mm  
Gewicht: 205 g

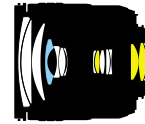
\* Nikkor-Objektive vom Typ G haben keinen Blendenring. Die Blendeneinstellung erfolgt an der Kamera.

**AF-S DX Zoom-Nikkor 18-70 mm 1:3,5-4,5 G IF-ED\* (3,8fach) ED ASP IF D SWM MA SC DX**



**Leistungsstarkes Weitwinkel-Zoomobjektiv exklusiv für digitale Nikon-Spiegelreflexkameras**

- Asphärische Linse und Elemente aus ED-Glas
- Integrierter SWM für besonders leisen und schnellen Betrieb
- M/A-Modus für schnelles Umschalten zwischen Autofokus und manueller Scharfstellung
- Leichtes und kompaktes Design



Aufbau des Objektivs: 15 Linsen in 13 Gruppen  
Naheinstellgrenze: 0,38 m  
Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend

27 bis 105 mm bei Kleinbild  
Filteransatzdurchmesser: 67 mm  
Gegenlichtblende: HB-32 (im Lieferumfang enthalten) Abmessungen: 73 x 75,5 mm  
Gewicht: 390 g

**AF-S DX Zoom-Nikkor 18-135 mm 1:3,5-5,6 G IF-ED\* (7,5fach) ED ASP IF D SWM SC DX**



**Hochleistungsfähiges Zoomobjektiv mit Silent-Wave-Motor (SWM) exklusiv für digitale Nikon-Spiegelreflexkameras**

- Integrierter SWM für besonders leisen und schnellen Betrieb
- Asphärische Linsen und Element aus ED-Glas
- Abgerundete Irisblendenöffnung mit sieben Lamellen
- Leistungsstarkes 7,5fach-Zoomobjektiv



Aufbau des Objektivs: 15 Linsen in 13 Gruppen  
Naheinstellgrenze: 0,45 m

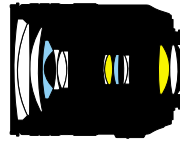
Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 27 bis 202,5 mm bei Kleinbild  
Filteransatzdurchmesser: entspricht dem Bildwinkel eines 67-mm-Objektivs  
Gegenlichtblende: HB-22  
Abmessungen: 73,5 x 86,5 mm  
Gewicht: 385 g

**AF-S VR DX Zoom-Nikkor 18-200 mm 1:3,5-5,6 G IF-ED\* (11,1fach) ED ASP IF D SWM MA SC VR DX**



**Hochleistungsfähiges Zoomobjektiv mit VR II exklusiv für digitale Nikon-Spiegelreflexkameras**

- Die Wirkung des VR II-Systems lässt sich mit dem Fotografieren bei einer um die Entsprechung von vier Blendenstufen kürzeren Verschlusszeit vergleichen\*\*
- Zwei ED-Glaselemente
- Integrierter SWM für besonders leisen und schnellen Betrieb
- M/A-Modus für schnelles Umschalten zwischen Autofokus und manueller Scharfstellung
- Abgerundete Irisblendenöffnung mit sieben Lamellen



Aufbau des Objektivs: 16 Linsen in 12 Gruppen  
Naheinstellgrenze: 0,5 m

Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 27 bis 300 mm bei Kleinbild  
Filteransatzdurchmesser: 72 mm  
Gegenlichtblende: HB-35 (im Lieferumfang enthalten) Abmessungen: 77 x 96,5 mm  
Gewicht: 560 g

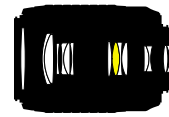
\*\* In Leistungstests von Nikon bestätigt

**AF-S DX VR Zoom-Nikkor 55-200 mm 1:4-5,6 G ED\* (3,6fach) ED IF D SWM SC VR DX**



**Erschwingliches Zoomobjektiv mit VR exklusiv für digitale Nikon-Spiegelreflexkameras**

- Die Wirkung des VR-Systems lässt sich mit dem Fotografieren bei einer um die Entsprechung von drei Blendenstufen kürzeren Verschlusszeit vergleichen\*\*
- Neu entwickelter, kompakter Silent-Wave-Motor
- Eine Linse aus ED-Glas hält die chromatische Aberration möglichst gering.
- Abgerundete Irisblendenöffnung mit sieben Lamellen



Aufbau des Objektivs: 15 Linsen in 11 Gruppen  
Naheinstellgrenze: 1,1 m  
Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend

82,5 bis 300 mm bei Kleinbild  
Filteransatzdurchmesser: 52 mm  
Gegenlichtblende: HB-37  
Abmessungen: 73 x 99,5 mm  
Gewicht: 335 g

\*\* In Leistungstests von Nikon bestätigt

**AF-S DX Zoom-Nikkor 55-200 mm 1:4-5,6 G ED\* (3,6fach) ED D SWM SC DX**



**Erschwingliches hochleistungsfähiges Zoomobjektiv exklusiv für digitale Nikon-Spiegelreflexkameras**

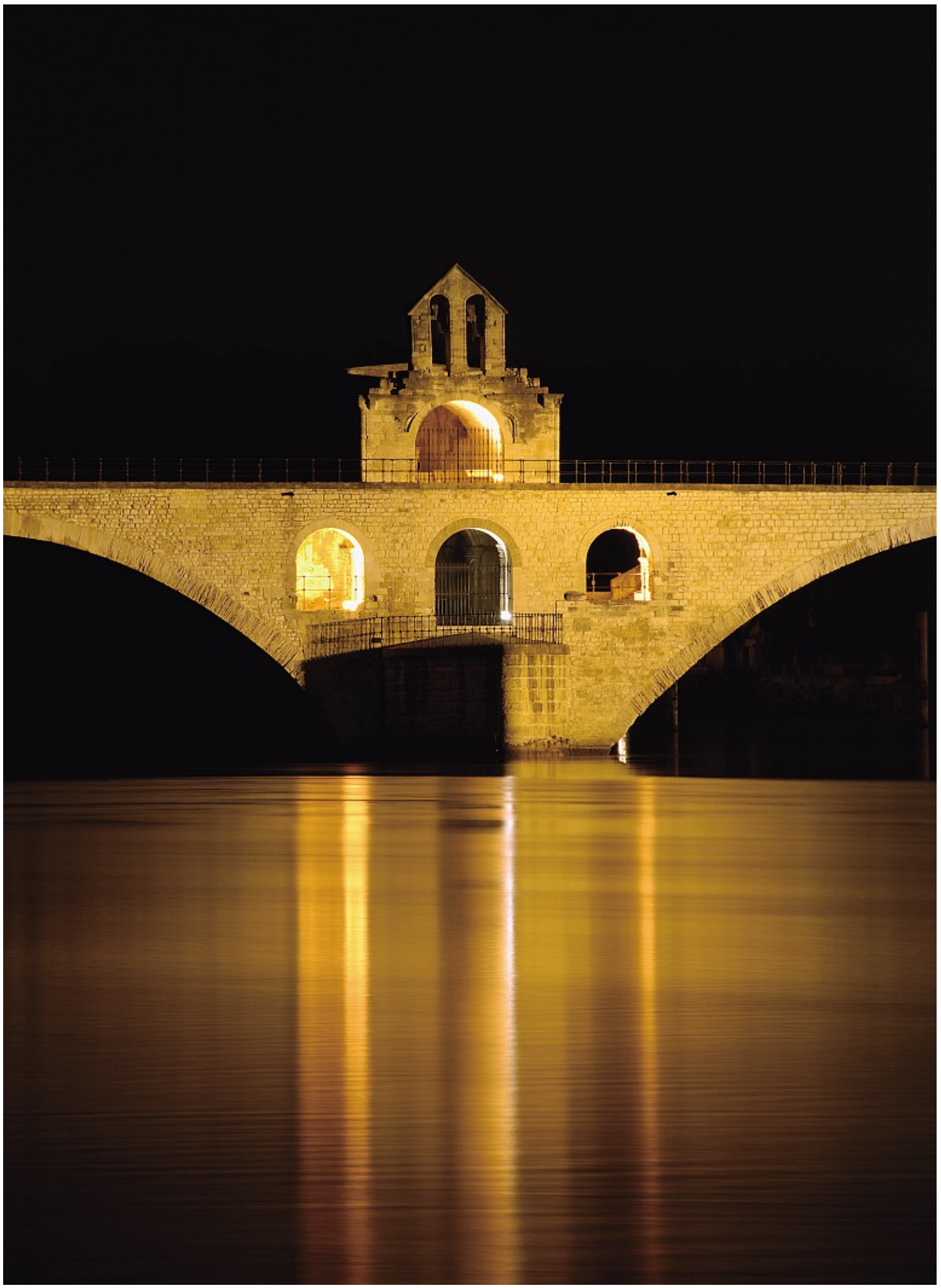
- Äußerst kompakt und leicht (255 g)
- Zwei ED-Glaselemente
- Neu entwickelter, kompakter Silent-Wave-Motor
- Abgerundete Irisblendenöffnung mit neun Lamellen



Aufbau des Objektivs: 13 Linsen in 9 Gruppen  
Naheinstellgrenze: 0,95 m

Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: Entsprechend 82,5 bis 300 mm bei Kleinbild  
Filteransatzdurchmesser: 52 mm  
Gegenlichtblende: HB-34 (im Lieferumfang enthalten) Abmessungen: 68 x 79 mm  
Gewicht: 255 g

\* Nikkor-Objektive vom Typ G haben keinen Blendenring. Die Blendeneinstellung erfolgt an der Kamera.



# AF-Nikkor- Zoom objektive



AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2.8D IF-ED © John Shaw

Nikon bietet über ein Dutzend AF Zoom-Nikkor-Objektive an, jedes von ihnen von überragender Qualität. Die folgenden Informationen vermitteln Ihnen ein besseres Verständnis dafür, welche Objektive für Ihre Zwecke am besten geeignet sind.

Die erste Erwägung bei der Entscheidung für ein Zoomobjektiv betrifft offensichtlich die **Brennweite**, da mit ihr der **Verwendungsbereich** festgelegt wird. Benötigen Sie ein gutes Standard-Zoomobjektiv für den Weitwinkel- bis mittleren Tele-Bereich? Zwecks eines größeren Weitwinkel-abdeckungsbereichs sind die **17-35-mm-** und die **18-35-mm-**Objektive für Aufnahmen von Landschaften und anderen großflächigen Motiven stark gefragt. Für höhere Anforderungen sind außerdem die **70-300-mm-** oder **80-400-mm-**Objektive verfügbar. Sie sind ideal für Sport- und Actionaufnahmen sowie für Personenaufnahmen aus größeren Entfernungen geeignet. Und für besonders hohe Leistungsanforderungen an Zoomobjektive bieten die 24-120-mm-Objektive einen 5fachen Zoom-Faktor. Das Objektiv ist nicht nur vielseitig einsetzbar, sondern auch sehr kompakt.

Die **Lichtstärke** oder größte Blendenöffnung eines Objektivs ist ein weiterer wichtiger Faktor. Es gibt unterschiedliche AF Zoom-Nikkor-Objektive im Weitwinkel-, im mittleren und im besonders leistungsstarken Telebereich mit einer hohen Lichtstärke von 1:2,8, die mit Sicherheit auch Ihren Anforderungen gerecht werden. Die Objektive **AF-S 17-35 mm 1:2,8 D IF-ED**, **AF-S 28-70 mm 1:2,8 D IF-ED** und **AF-S VR 70-200 mm 1:2,8 G IF-ED** sind perfekt für Aufnahmen ohne Stativ bei schwachem Umgebungslicht geeignet.

Die Makrofokussierung ist ein weiteres Merkmal der meisten AF Zoom-Nikkor-Objektive. Diese Objektive, die die höchsten Vergrößerungsfaktoren aufweisen, sind das **24-85 mm 1:2,8-4 D IF (1/2)** und **VR 70-200 mm f/2,8 IF-ED (1/3,7)**.



AF Zoom-Nikkor 18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED © Steven Yee Pui Chung

**AF-S Zoom-Nikkor 17-35 mm 1:2,8 D IF-ED (2,1fach) ED ASP IF D SWM M/A SG**



**Ein leistungsstarkes Superweitwinkel-Zoomobjektiv mit SWM**

- Asphärische Linsen und Elemente aus ED-Glas
- 0,28 m Naheinstellgrenze im gesamten Brennweitenbereich
- M/A-Modus für schnelles Umschalten zwischen Autofokus und manueller Scharfstellung
- Abgerundete Irisblendenöffnung mit neun Lamellen

■ ED-Glaselemente  
 ■ Asphärische Linsen



Aufbau des Objektivs: 13 Linsen in 10 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 0,28 m  
 Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 25,5 bis 52,5 mm bei Kleinbild  
 Filteransatzdurchmesser: 77 mm  
 Gegenlichtblende: HB-23 (im Lieferumfang enthalten)  
 Abmessungen: 82,5 x 106 mm  
 Gewicht: 745 g

**AF Zoom-Nikkor 18-35 mm 1:3,5-4,5 D IF-ED (1,9fach) ED ASP IF D SG**



**Handliches Superweitwinkel-Zoomobjektiv**

- Asphärische Linsen und Elemente aus ED-Glas
- 0,33 m Naheinstellgrenze
- IF-Technologie (Interne Fokussierung)
- Abgerundete Irisblendenöffnung mit sieben Lamellen



Aufbau des Objektivs: 11 Linsen in 8 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 0,33 m  
 Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 27 bis 52,5 mm bei Kleinbild  
 Filteransatzdurchmesser: 77 mm  
 Gegenlichtblende: HB-23 (im Lieferumfang enthalten)  
 Abmessungen: 82,5 x 82,5 mm  
 Gewicht: 370 g

**AF Zoom-Nikkor 24-85 mm 1:2,8-4 D IF (3,5fach) ASP IF D SG**



**Leistungsstarkes Standard-Zoomobjektiv für Landschafts- bis Porträtaufnahmen**

- Lichtstarke maximale Blendenöffnung von 1:2,8 bei einer Brennweite von 24 mm
- Maximaler Vergrößerungsfaktor von 1:2 bei 35 bis 85 mm
- Glas-Kunststoff-Linsen und gegessene asphärische Glaslinsen
- Abgerundete Irisblendenöffnung mit neun Lamellen



Aufbau des Objektivs: 15 Linsen in 11 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 0,5 m (0,21 m bei Makrofunktion)  
 Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 36 bis 127,5 mm bei Kleinbild  
 Filteransatzdurchmesser: 72 mm  
 Gegenlichtblende: HB-25 (im Lieferumfang enthalten)  
 Abmessungen: 78,5 x 82,5 mm  
 Gewicht: 545 g

- ED-Glaselemente
- Asphärische Linsen

**AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm 1:3,5-5,6 G IF-ED\* (5,0fach) ED ASP IF D SWM M/A SC VR**

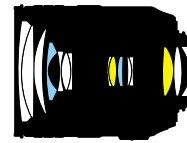


**Leistungsstarkes Weitwinkel-Zoomobjektiv mit SWM und VR-System**

- SWM für besonders leisen und schnellen AF-Betrieb
- VR-Betrieb lässt sich mit dem Fotografieren bei einer um die Entsprechung von 3 Blendenstufen kürzeren Verschlusszeit (bei 120 mm) vergleichen\*\*
- Leistungsstarkes 5fach-Zoomobjektiv
- Zwei asphärische Linsen sowie zwei ED-Glaselemente

\*\* In Leistungstests von Nikon bestätigt

Hinweis: VR-Betrieb geeignet für Nikon F6, F5, F80, F75, F65, D2-Serie, D1-Serie, D200, D80, D100, D70s/D70, D50 und D40X/D40.



Aufbau des Objektivs: 15 Linsen in 13 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 0,5 m  
 Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 36 bis 180 mm bei Kleinbild  
 Filteransatzdurchmesser: 72 mm  
 Gegenlichtblende: HB-25 (im Lieferumfang enthalten)  
 Abmessungen: 77 x 94 mm  
 Gewicht: 575 g

**AF-S Zoom-Nikkor 28-70 mm 1:2,8 D IF-ED (2,5fach) ED ASP IF D SWM M/A SC**



**Ein leistungsstarkes Standard-Zoomobjektiv mit SWM**

- Zwei ED-Glaselemente sowie gegossene asphärische Glaslinsen
- Hervorragende optische Leistung
- M/A-Modus für schnelles Umschalten zwischen Autofokus und manueller Scharfstellung
- Abgerundete Irisblendenöffnung mit neun Lamellen



Aufbau des Objektivs: 15 Linsen in 11 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 0,7 m (0,5 m bei Makrofunktion)  
 Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 42 bis 105 mm bei Kleinbild  
 Filteransatzdurchmesser: 77 mm  
 Gegenlichtblende: HB-19 (im Lieferumfang enthalten)  
 Abmessungen: 88,5 x 121,5 mm  
 Gewicht: 935 g

**AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm 1:2,8 G IF-ED\* (2,9fach) ED IF D SWM M/A SC VR**

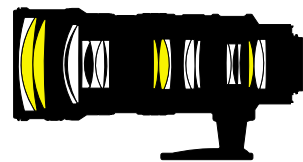


**Kompaktes, leichtes und schnelles Tele-Zoomobjektiv vom Typ G mit Bildstabilisator**

- Integrierter SWM für besonders leisen und schnellen AF-Betrieb
- VR-Betrieb lässt sich mit dem Fotografieren bei einer um die Entsprechung von 3 Blendenstufen (= acht Mal) kürzeren Verschlusszeit vergleichen\*\*
- Zwei VR-Modi verfügbar: [NORMAL] und [AKTIV]
- Fünf ED-Glaselemente

\*\* In Leistungstests von Nikon bestätigt

Hinweis: VR-Betrieb geeignet für Nikon F6, F5, F100, F80, F75, F65, D2-Serie, D1-Serie, D200, D80, D100, D70s/D70, D50 und D40X/D40.



Aufbau des Objektivs: 21 Linsen in 15 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 1,5 m  
 Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 105 bis 300 mm bei Kleinbild  
 Filteransatzdurchmesser: 77 mm  
 Gegenlichtblende: HB-29 (im Lieferumfang enthalten) Abmessungen: 87 x 215 mm  
 Gewicht: 1470 g (1395 g ohne Stativgewinde)

\* Nikkor-Objektive vom Typ G haben keinen Blendenring. Die Blendeneinstellung erfolgt an der Kamera.  
 Nikkor-Objektive vom Typ G sind mit allen Belichtungssteuerungsmodi der Nikon F6, F5, F100, F80, F75, F65, F60, F55, F50, der F-401-Serie, PRONEA 600i, PRONEA S, der D2-Serie, D1-Serie, D200, D80, D100, D70s/D70, D50 und D40X/D40 sowie mit den Modi [P] und [S] der F4, der F90-Serie, F70, der F-801-Serie und F-601M kompatibel. Andere Kameras sind nicht geeignet.





© Arthur Meyerson  
AF Zoom-Nikkor 70-300mm 1/4-5,6G

### AF-Zoom-Nikkor 70-300 mm 1:4-5,6 G\* (4,3fach)



#### Leistungstarkes Tele-Zoomobjektiv vom Typ G

- Abgerundete Irisblendenöffnung mit neun Lamellen
- Überträgt Abstandsinformationen an AF Nikon-Kameras



Aufbau des Objektivs: 13 Linsen in 9 Gruppen  
Naheinstellgrenze: 1,5 m  
Bildwinkel bei Nikon-DX-Format:

entsprechend 105 bis 450 mm bei Kleinbild  
Filteransatzdurchmesser: 62 mm  
Gegenlichtblende: HB-26 (im Lieferumfang enthalten)  
Abmessungen: 74 x 116,5 mm  
Gewicht: 425 g

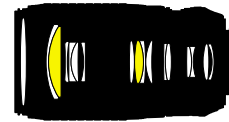
### AF-S VR Zoom-Nikkor 70-300 mm 1:4,5-5,6 G IF-ED\* (4,3fach)



\*\* In Leistungstests von Nikon bestätigt

#### Ein besonders leistungsstarkes TeleZoomobjektiv mit VR II-System

- Integrierter SWM für besonders leisen und schnellen Betrieb
- Die Wirkung des VR II-Systems lässt sich mit dem Fotografieren bei einer um die Entsprechung von vier Blendenstufen kürzeren Verschlusszeit vergleichen\*\*
- Zwei ED-Glaselemente zur Sicherstellung einer hervorragenden optischen Leistung
- M/A-Modus für schnelles Umschalten zwischen Autofokus und manueller Scharfstellung
- Abgerundete Irisblendenöffnung mit neun Lamellen



Aufbau des Objektivs: 17 Linsen in 12 Gruppen  
Naheinstellgrenze: 1,5 m

Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 105 bis 450 mm bei Kleinbild  
Filteransatzdurchmesser: 67 mm  
Gegenlichtblende: HB-36  
Abmessungen: 80 x 143,5 mm  
Gewicht: 765 g

### AF Zoom-Nikkor 80-200 mm 1:2,8 D ED (2,5fach)



#### Erstklassiges Tele-Zoomobjektiv für Sport- und Porträtaufnahmen

- Leistungsstarkes Hochgeschwindigkeits-Tele-Zoomobjektiv
- Behält die lichtstarke maximale Blendenöffnung von 1:2,8 über den gesamten Brennweitenbereich bei
- Drei ED-Glaselemente
- Drehbarer Zoomring für präzise Zoombedienung



Aufbau des Objektivs: 16 Linsen in 11 Gruppen  
Naheinstellgrenze: 1,8 m (1,5 m bei Makrofunktion)  
Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 120 bis 300 mm bei Kleinbild  
Filteransatzdurchmesser: 77 mm  
Gegenlichtblende: HB-7  
Abmessungen: 87 x 187 mm  
Gewicht: 1300 g

\* Nikkor-Objektive vom Typ G haben keinen Blendenring. Die Blendeneinstellung erfolgt an der Kamera.  
Nikkor-Objektive vom Typ G sind mit allen Belichtungssteuerungsmodi der Nikon F6, F5, F100, F80, F75, F65, F60, F55, F50, der F-401-Serie, PRONEA 600i, PRONEA S, der D2-Serie, D1-Serie, D200, D80, D100, D70s/D70, D50, D40X/D40 sowie mit den Modi [P] und [S] der F4, der F90-Serie, F70, der F-801-Serie und F-601M kompatibel. Andere Kameras sind nicht geeignet.





© Chase Jarvis  
AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400mm f/4G IF-ED

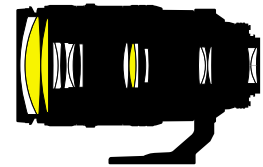
**AF VR Zoom-Nikkor 80-400 mm 1:4,5-5,6 D ED (5fach) ED D SR VR**

■ : ED-Glaselemente  
■ : Asphärische Linsen



**Kompaktes, leichtes Tele-Zoomobjektiv mit Bildstabilisator**

- VR-Betrieb lässt sich mit dem Fotografieren bei einer um die Entsprechung von 3 Blendenstufen (= acht Mal) kürzeren Verschlusszeit vergleichen\*
- Bildstabilisator für den Sucher kann zur Batterieschonung deaktiviert werden
- Schwenkbewegungen werden automatisch erkannt
- Drei ED-Glaselemente zur Sicherstellung einer hervorragenden optischen Leistung
- Abgerundete Irisblendenöffnung mit neun Lamellen



Aufbau des Objektivs: 17 Linsen in 11 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 2,3 m  
 Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 120 bis 600 mm bei Kleinbild  
 Filteransatzdurchmesser: 77 mm  
 Gegenlichtblende: HB-24 (im Lieferumfang enthalten)  
 Abmessungen: 91 x 171 mm  
 Gewicht: 1360 g (1210 g ohne Stativgewinde)

\* In Leistungstests von Nikon bestätigt

Hinweis: VR-Betrieb geeignet für Nikon F6, F5, F100, F80, F75, F65, D2-Serie, D1-Serie, D200, D80, D100, D70s/D70, D50 und D40X/D40.

**AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4 G IF-ED\* (2x) ED IF D SWM MA SR VR**



**Das AF-S VR Super-Teleobjektiv mit 2fach-Zoom**

- VR-Betrieb lässt sich mit dem Fotografieren bei einer um die Entsprechung von 3 Blendenstufen (= acht Mal) kürzeren Verschlusszeit vergleichen\*\*
- Zwei VR-Modi verfügbar: [NORMAL] und [AKTIV]
- Fokusvoreinstellung
- M/A-Modus für schnelles Umschalten zwischen Autofokus und manueller Scharfstellung
- Vier ED-Glaselemente



Aufbau des Objektivs: 24 Linsen in 17 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 2 m  
 Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 300 bis 600 mm bei Kleinbild  
 Filteransatzdurchmesser: 52 mm  
 Gegenlichtblende: HK-30 (im Lieferumfang enthalten) Abmessungen: 124 x 365 mm  
 Gewicht: 3275 g

\*\* In Leistungstests von Nikon bestätigt

Hinweis: VR-Betrieb geeignet für Nikon F6, F5, F100, F80, F75, F65, D2-Serie, D1-Serie, D200, D80, D100, D70s/D70, D50 und D40X/D40.

# AF-Nikkor-Fisheye- und Weitwinkel-Objektive



AF Fisheye-Nikkor 16 mm 1:2,8 D © Tim Andrew



AF Nikkor 50mm f/1,8D © Steve Zhao

AF Nikkor-Weitwinkel- und -Normalobjektive – besondere Merkmale

**N**ikkor-Weitwinkelobjektive sind perfekt für Aufnahmen in beengten Räumlichkeiten sowie für Gruppenaufnahmen geeignet. Die Reise-, Landschafts- und gewerbliche Fotografie sind nur einige der für diese Objektive geeigneten Anwendungsbereiche. Die **14 mm 1:2,8 D ED** bietet die umfassendste Sicht.

Für eine der einzigartigsten Perspektiven in der Fotografie sorgt das **16 mm 1:2,8 D Fisheye-Objektiv**. Mit dem einzigartigen System zur Nahbereichskorrektur (CRC) von Nikon bietet das Objektiv einen Sichtwinkel von 180° mit beständiger Bildqualität bei allen Fokusabständen.

**Normalbrennweiten-Objektive** werden so genannt, da sie einen Bildwinkel von 46° aufweisen, was ungefähr dem Blickfeld des menschlichen Auges entspricht. Sie sind für viele Anwendungen – von Landschaftsaufnahmen bis zu Schnappschüssen – geeignet. Ein weiterer Vorteil sind die großen maximalen Blendenöffnungen. Das **50 mm 1:1,4 D** ist äußerst lichtstark, während das **50 mm 1:1,8 D** das kompakteste unter den AF Nikkor-Objektiven ist.

- ED-Glaselemente
- Asphärische Linsen

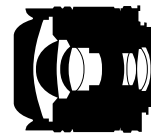
## AF Fish eye-Nikkor-Objektive

### AF Fisheye-Nikkor 16 mm 1:2,8 D



#### **Vollformat-Fisheye für dramatische Bildwirkung**

- Vollbild-Fisheye-Aufnahmen mit einem Bildwinkel von 180° (diagonal)
- System zur Nahbereichkorrektur (CRC) bietet hohe Leistungen sowohl bei kurzen als auch bei hohen Fokusabständen
- 0,25 m Naheinstellgrenze



Aufbau des Objektivs: 8 Linsen in 5 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 0,25 m  
 Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 24 mm bei Kleinbild

Filter (im Lieferumfang enthalten): L37C, A2, B2, O56 Gegenlichtblende: integriert  
 Abmessungen: 63 x 57 mm  
 Gewicht: 290 g

### AF Nikkor 14 mm 1:2,8 D ED



#### **Leistungsstarkes Superweitwinkelobjektiv für den Fotojournalismus**

- Asphärische Glas-Kunststoff-Linsen und ED-Glaselement
- Bildwinkel mit Nikon DX-Format entspricht 21-mm-Objektiv bei Kleinbild
- Hintergliedfokussierungssystem (Rear Focusing, RF)



Aufbau des Objektivs: 14 Linsen in 12 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 0,2 m  
 Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 21 mm bei Kleinbild  
 Filteransatzdurchmesser: hinten aufsetzbar, 27 mm Gegenlichtblende: integriert  
 Abmessungen: 87 x 86,5 mm  
 Gewicht: 670 g

## AF Nikkor Weitwinkelobjektive

### AF Nikkor 20 mm 1:2,8 D

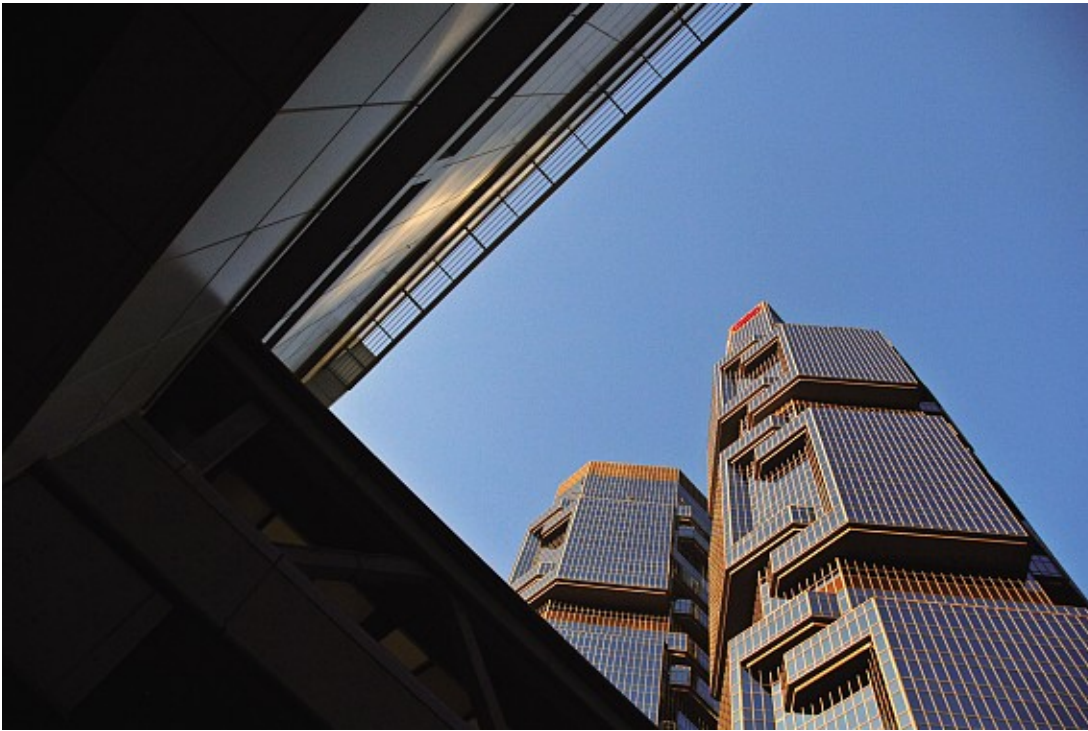


#### **Vielseitiges Superweitwinkelobjektiv für die allgemeine Fotografie**

- Kompakte Superweitwinkelobjektiv-Konstruktion
- Nahbereichskorrektur (CRC)
- Bildwinkel von 94° mit Schärfe bis in die Bildecken



Aufbau des Objektivs: 12 Linsen in 9 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 0,25 m  
 Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 30 mm bei Kleinbild  
 Filteransatzdurchmesser: 62 mm  
 Gegenlichtblende: HB-4  
 Abmessungen: 69 x 42,5 mm  
 Gewicht: 270 g



AF Nikkor 28mm f/2.8D © Steven Yee Pui Chung

**AF Nikkor 24 mm 1:2,8 D**   



**Überragendes Weitwinkelobjektiv für Landschaftsaufnahmen und Schnappschüsse**

- Kompaktes Weitwinkelobjektiv
- Leichte Konstruktion
- Nahbereichskorrektur (CRC)
- Bildwinkel von 84° mit Schärfe bis in die Bildecken



Aufbau des Objektivs: 9 Linsen in 9 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 0,3 m  
 Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 36 mm bei Kleinbild  
 Filteransatzdurchmesser: 52 mm  
 Gegenlichtblende: HN-1  
 Abmessungen: 64,5 x 46 mm  
 Gewicht: 270 g

**AF Nikkor 35 mm 1:2 D**  



**Vielseitiges Weitwinkelobjektiv für einen umfassenden Anwendungsbereich**

- Kompaktes und leichtes Weitwinkelobjektiv
- Bildwinkel von 62°
- Vorzüglich für Reiseaufnahmen und Schnappschüsse geeignet
- 0,25 m Naheinstellgrenze



Aufbau des Objektivs: 6 Linsen in 5 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 0,25 m  
 Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 52,5 mm bei Kleinbild  
 Filteransatzdurchmesser: 52 mm  
 Gegenlichtblende: HN-3  
 Abmessungen: 64,5 x 44,5 mm  
 Gewicht: 205 g

**AF Nikkor 28 mm 1:2,8 D**  



**Standard-Weitwinkelobjektiv für die allgemeine Fotografie**

- Kompaktes und leichtes Weitwinkelobjektiv
- Bildwinkel von 74° für unvergleichliche Flexibilität
- 0,25 m Naheinstellgrenze



Aufbau des Objektivs: 6 Linsen in 6 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 0,25 m  
 Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 42 mm bei Kleinbild  
 Filteransatzdurchmesser: 52 mm  
 Gegenlichtblende: HN-2  
 Abmessungen: 65 x 44,5 mm  
 Gewicht: 205 g



AF Nikkor 50mm f/1.4D © Chase Jarvis

■ : ED-Glaselemente  
 ■ : Asphärische Linsen

### AF Nikkor 50 mm 1:1,4 D



#### **Hochleistungs-Normalobjektiv**

- Äußerst lichtstarkes Normalobjektiv
- Hervorragend für Reiseaufnahmen und für Personenaufnahmen bei vorhandenem Licht
- Verzerrungsfreie Bilder mit hervorragender Auflösung und Farbwiedergabe
- Hohe Kontrastleistung selbst bei maximaler Blendenöffnung



Aufbau des Objektivs: 7 Linsen in 6 Gruppen

Naheinstellgrenze: 0,45 m

Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 75 mm bei Kleinbild

Filteransatzdurchmesser: 52 mm

Gegenlichtblende: HR-2

Abmessungen: 64,5 x 42,5 mm

Gewicht: 230 g

### AF Nikkor 50 mm 1:1,8 D



#### **Handliches Normalobjektiv**

- Kompaktes, preisgünstiges Normalobjektiv
- Leicht (155 g)
- Abblendbar bis 1:22 für hervorragende Schärfentiefe
- Ideal für Nahaufnahmen mit Automatik-Zwischenring



Aufbau des Objektivs: 6 Linsen in 5 Gruppen

Naheinstellgrenze: 0,45 m

Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 75 mm bei Kleinbild

Format: entsprechend 75 mm bei Kleinbild

Filteransatzdurchmesser: 52 mm

Gegenlichtblende: HR-2

Abmessungen: 63,5 x 39 mm

Gewicht: 155 g

# AF Nikkor- Teleobjektive

(DC-Nikkor-Objektive, AF-S-Nikkor-Objektive, AF-S Telekonverter)



AF-S Nikkor 300mm f/4D IF-ED © Frans Lanting

AF Nikkor-Teleobjektive  
– besondere Merkmale

Mit einem Brennweitenbereich von **85 mm bis 600 mm**, außerordentlichen optischen Eigenschaften und leistungsstarkem Autofokus haben die AF Nikkor-Teleobjektive jedem anspruchsvollen Fotografen eine Menge zu bieten.

**N**ikkor-Teleobjektive der AF-S-Familie zeichnen sich dank des exklusiven SWM von Nikon durch einen unglaublich schnellen und ruhigen **AF-Betrieb** aus. Diese Teleobjektive sind unverzichtbar für die Aufnahme sich schnell bewegender Motive und bestechen durch eine erstklassige Autofokusfunktion bei Verwendung mit der Nikon F6, F5, F100, F90X, F90, F80, F75, F70, F65, PRONEA S, PRONEA 600i, der D2-Serie, der D1-Serie, D200, D80, D100, D70s/D70, D50 und der D40X/D40. Bei anderen Nikon-Spiegelreflexkameras ist manuell scharfzustellen.

**W**eitere Funktionen der **AF-S Nikkor-Objektive** umfassen eine innovative **M/A-Steuerung** für den schnellen Wechsel zwischen automatischer und manueller Fokussierung, ergonomisch platzierte Schärfespeichertasten sowie einen Fokusbegrenzer zur Verkürzung der Autofokussierungsdauer.

**V**erwenden Sie AF DC-Nikkor-Objektive für unvergleichliche Porträtaufnahmen. Sie enthalten die Nikon-eigene Defocus-image Control-Technologie, dank der Sie das Maß der Vordergrund- bzw. Hintergrundunschärfe anhand eines Drehrings anpassen können. Eine in die Objektive eingebaute Irisblendenöffnung mit neun Lamellen sorgt für eine ausgewogene Unschärfe, die ideal für Porträtaufnahmen geeignet ist.

**N**ikon bietet außerdem AF-S Telekonverter an, die eigens für AF-S und AF-I Nikkor-Objektive konzipiert wurden. Sie können die Brennweite Ihres Nikkor-Teleobjektivs mit dem TC-14E II um das 1,4fache, mit dem TC-17E II um das 1,7fache und mit dem TC-20E II um das 2,0fache erhöhen.





AF Nikkor 85mm f/1.8D © Peter Frank

**AF Nikkor 85 mm 1:1,4 IF**   



**Das lichtstärkste Nikkor-Teleobjektiv – ideal für Porträtaufnahmen im Inneren**

- Mittleres Teleobjektiv mit hoher Leistung
- Hohe maximale Lichtstärke von 1:1,4
- IF-Technologie (Interne Fokussierung) für schnelle automatische Scharfstellung
- Runde Blendenöffnung für eine natürlichere Abbildung unscharfer Elemente

-  ED-Glaselemente
-  Asphärische Linsen



Aufbau des Objektivs: 9 Linsen in 8 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 0,85 m  
 Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 127,5 mm bei Kleinbild  
 Filteransatzdurchmesser: 77 mm  
 Gegenlichtblende: HN-31 (im Lieferumfang enthalten) Abmessungen: 80 x 72,5 mm  
 Gewicht: 550 g

**AF Nikkor 85 mm 1:1,8 D**   



**Handliches mittleres Teleobjektiv – ideal für Porträtaufnahmen**

- Äußerst lichtstarkes Teleobjektiv
- Hintergliedfokussierung für schnelle automatische Scharfstellung
- Ultrakompakt und leicht
- Ideal für Porträtaufnahmen innen und außen



Aufbau des Objektivs: 6 Linsen in 6 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 0,85 m  
 Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 127,5 mm bei Kleinbild  
 Filteransatzdurchmesser: 62 mm  
 Gegenlichtblende: HN-23 (im Lieferumfang enthalten) Abmessungen: 71,5 x 58 mm  
 Gewicht: 380 g

**AF DC-Nikkor 105 mm 1:2 D**    



**Standardmäßiges Porträtobjektiv mit Defocus-image Control-Technologie**

- Lichtstarkes, mittleres Teleobjektiv mit Defocus-image Control-Technologie
- Große maximale Blendenöffnung für Aufnahmen bei schlechten Lichtverhältnissen
- Runde Blendenöffnung für eine natürlichere Abbildung unscharfer Elemente
- Hintergliedfokussierung für schnelle automatische Scharfstellung



Aufbau des Objektivs: 6 Linsen in 6 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 0,9 m  
 Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 157,5 mm bei Kleinbild  
 Filteransatzdurchmesser: 72 mm  
 Gegenlichtblende: integriert  
 Abmessungen: 79 x 111 mm  
 Gewicht: 640 g



AF DC-Nikkor 135mm f/2D © Gordon Nash

**AF DC-Nikkor 135 mm 1:2 D**    







**Leistungsstarkes Teleobjektiv mit Defocus-image Control-Technologie**

- Lichtstarkes Teleobjektiv mit Defocus-image Control-Technologie
- Große maximale Blendenöffnung für Aufnahmen bei schlechten Lichtverhältnissen
- Runde Blendenöffnung für eine natürlichere Abbildung unscharfer Elemente
- Hintergliedfokussierung für schnelle automatische Scharfstellung



**Aufbau des Objektivs:** 7 Linsen in 6 Gruppen  
**Naheinstellgrenze:** 1,1 m  
**Bildwinkel bei Nikon-DX-Format:** entsprechend 202,5 mm bei Kleinbild  
**Filteransatzdurchmesser:** 72 mm  
**Gegenlichtblende:** integriert  
**Abmessungen:** 79 x 120 mm  
**Gewicht:** 815 g

**AF Nikkor 180 mm 1:2,8 D IF-ED**    



**Leistungsstarkes, mittleres Teleobjektiv für Sporthallen und Konzertsäle**

- Hochleistungs-Teleobjektiv
- Ideal für Reportage, Sport, Action und Astrofotografie
- ED-Glas-Linse
- IF-Technologie (Interne Fokussierung)



**Aufbau des Objektivs:** 8 Linsen in 6 Gruppen  
**Naheinstellgrenze:** 1,5 m  
**Bildwinkel bei Nikon-DX-Format:** entsprechend 270 mm bei Kleinbild  
**Filteransatzdurchmesser:** 72 mm  
**Gegenlichtblende:** integriert  
**Abmessungen:** 78,5 x 144 mm  
**Gewicht:** 760 g

**AF-S VR Nikkor 200 mm 1:2 G IF-ED\***       



**Hochleistungs-Teleobjektiv mit SWM und VR-Bildstabilisator**

- Die Verwendung des Bildstabilisators lässt sich mit dem Fotografieren bei einer um die Entsprechung von 3 Blendenstufen kürzeren Verschlusszeit vergleichen\*\*
- Vier ED-Glaselemente, darunter ein Super ED-Glaselement
- Zwei VR-Modi verfügbar: [NORMAL] und [AKTIV]
- Fokusvoreinstellung
- 1,9 m Naheinstellgrenze



**Aufbau des Objektivs:** 13 Linsen in 9 Gruppen  
**Naheinstellgrenze:** 1,9 m  
**Bildwinkel bei Nikon-DX-Format:** entsprechend 300 mm bei Kleinbild  
**Filteransatzdurchmesser:** 52 mm  
**Gegenlichtblende:** HK-31 (im Lieferumfang enthalten) **Abmessungen:** 124 x 203 mm  
**Gewicht:** 2900 g

\*\* In Leistungstests von Nikon bestätigt





AF-S VR Nikkor 300 mm f/2.8G IF-ED © Soenar Chamid

- : Nanokristall-Vergütung
- : Super ED-Glaselemente
- : ED-Glaselemente
- : Asphärische Linsen

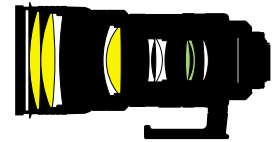
**AF-S VR Nikkor 300 mm 1:2,8 G IF-ED\*** ED IF D SWM MA SC N VR

**Teleobjektiv mit SWM und VR-Bildstabilisator für den anspruchsvollen Sportfotografen**



- Die Verwendung des Bildstabilisators lässt sich mit dem Fotografieren bei einer um die Entsprechung von 3 Blendenstufen kürzeren Verschlusszeit vergleichen\*\*
- ED-Glaselemente
- Nanokristall-Vergütung zur Reduzierung von Phantombildern und Gegenlichtreflexen für klare Bilder
- M/A-Modus für schnelles Umschalten zwischen Autofokus und manueller Scharfstellung
- Fokusvoreinstellung

\*\* In Leistungstests von Nikon bestätigt



**Aufbau des Objektivs:** 11 Linsen in 8 Gruppen  
**Naheinstellgrenze:** 2,3 m (2,2 m bei MF)  
**Bildwinkel bei Nikon-DX-Format:** entsprechend 450 mm bei Kleinbild  
**Filteransatzdurchmesser:** 52 mm  
**Gegenlichtblende:** HK-30 (im Lieferumfang enthalten)  
**Abmessungen:** ca. 124 x 267,5 mm  
**Gewicht:** ca. 2870 g

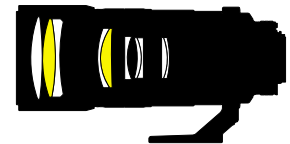
Hinweis: Die Nanokristall-Vergütung wird auf die Rückseite (der Kamera zugewandt) der Linsenoberfläche angewendet.

**AF-S Nikkor 300 mm 1:4 D IF-ED** ED IF D SWM MA SC



**Leichtes, kompaktes AF-S Teleobjektiv**

- Hohe optische Leistung selbst bei angebrachtem Telekonverter
- ED-Glaselemente
- 1,45 m Naheinstellgrenze
- M/A-Modus für schnelles Umschalten zwischen Autofokus und manueller Scharfstellung
- Abgerundete Irisblendenöffnung mit neun Lamellen



**Aufbau des Objektivs:** 10 Linsen in 6 Gruppen  
**Naheinstellgrenze:** 1,45 m  
**Bildwinkel bei Nikon-DX-Format:** entsprechend 450 mm bei Kleinbild  
**Filteransatzdurchmesser:** 77 mm  
**Gegenlichtblende:** integriert  
**Abmessungen:** 90 x 222,5 mm  
**Gewicht:** 1440 g (1300 g ohne Stativgewinde)

\*Nikkor-Objektive vom Typ G haben keinen Blendenring. Die Blendeneinstellung erfolgt an der Kamera.

Nikkor-Objektive vom Typ G sind mit allen Belichtungssteuerungsmodi der Nikon F6, F5, F100, F80, F75, F65, F60, F55, F50, der F-401-Serie, PRONEA 600i, PRONEA S, der D2-Serie, D1-Serie, D200, D80, D100, D70s/D70, D50 und D40X/D40 sowie mit den Modi [P] und [S] der F4, der F90-Serie, F70, der F-801-Serie und F-601M kompatibel. Andere Kameras sind nicht geeignet.



AF-S Nikkor 500mm f/4D IF-ED II © Foto Natura

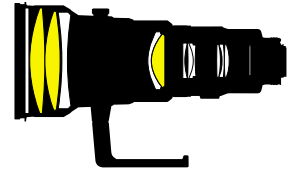
**AF-S Nikkor 400 mm 1:2,8 D IF-ED II** ED IF D SWM M/A SR



**Kompaktes, leistungsstarkes Super-Teleobjektiv**

- Leichtes Gehäuse dank Magnesiumlegierung
- Ideal für Tier- und Sportfotografie
- ED-Glaselemente
- M/A-Modus für schnelles Umschalten zwischen Autofokus und manueller Scharfstellung
- Abgerundete Irisblendenöffnung mit neun Lamellen

■: ED-Glaselemente  
■: Asphärische Linsen



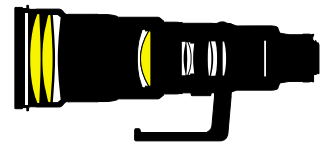
Aufbau des Objektivs: 11 Linsen in 9 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 3,5 m (3,4 m bei MF)\*  
 Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 600 mm bei Kleinbild  
 Filteransatzdurchmesser: 52 mm  
 Gegenlichtblende: HK-27 (im Lieferumfang enthalten) Abmessungen: 159,5 x 351,5 mm  
 Gewicht: 4440 g  
 \* bei Normaltemperatur

**AF-S Nikkor 500 mm 1:4 D IF-ED II** ED IF D SWM M/A SR



**Leistungsstarkes Super-Teleobjektiv mit SWM**

- Leichtes Gehäuse dank Magnesiumlegierung
- ED-Glaselemente
- M/A-Modus für schnelles Umschalten zwischen Autofokus und manueller Scharfstellung
- Abgerundete Irisblendenöffnung mit neun Lamellen



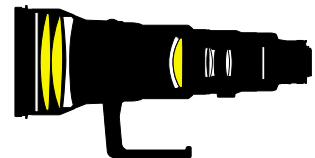
Aufbau des Objektivs: 11 Linsen in 9 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 4,6 m (4,4 m bei MF)\*  
 Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 750 mm bei Kleinbild  
 Filteransatzdurchmesser: 52 mm  
 Gegenlichtblende: HK-28 (im Lieferumfang enthalten) Abmessungen: 139,5 x 394 mm  
 Gewicht: 3430 g \* bei Normaltemperatur

**AF-S Nikkor 600 mm 1:4 D IF-ED II** ED IF D SWM M/A SR



**Leistungsstarkes Super-Teleobjektiv für sich schnell bewegende, entfernte Motive und Tieraufnahmen**

- Leichtes Gehäuse dank Magnesiumlegierung
- ED-Glaselemente
- M/A-Modus für schnelles Umschalten zwischen Autofokus und manueller Scharfstellung
- Ideal für Sport- und Action-Fotografie
- Abgerundete Irisblendenöffnung mit neun Lamellen



Aufbau des Objektivs: 10 Linsen in 7 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 5,6 m (5,4 m bei MF)\*  
 Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 900 mm bei Kleinbild  
 Filteransatzdurchmesser: 52 mm  
 Gegenlichtblende: HK-29 (im Lieferumfang enthalten) Abmessungen: 166 x 430,5 mm  
 Gewicht: 4750 g  
 \* bei Normaltemperatur

# AF-S teleconverters



AF-S Nikkor 400 mm f/2.8D IF-ED II mit TC-14E II © Photo Natura

## Hinweis:

AF-S Telekonverter sind mit AF-S und AF-I Nikkor-Objektiven außer AF-S 17–35 mm 1:2,8 D IF-ED, VR 24–120 mm 1:3,5–5,6 G IF-ED und 28–70 mm 1:2,8 D IF-ED sowie Nikkor-Objektiven im DX-Format kompatibel.

## AF-S Telekonverter TC-14E II



- Ansprechendes Design an die neuesten AF-S Nikkor-Objektive angepasst
- Verlängert die ursprüngliche Brennweite um 40%
- Verringert die Lichtstärke um eine Blendenstufe
- Autofokus mit AF-S- und AF-I-Nikkor-Objektiven mit einer Mindestlichtstärke von 1:4 möglich (ausgenommen AF-S VR Micro 105 mm 1:2,8 G IF-ED)
- Frontdeckel BF-3A (kann als Gehäusedeckel verwendet werden)

Aufbau des Objektivs: 5 Linsen in 5 Gruppen  
Abmessungen: 66 x 24,5 mm Gewicht: 200 g

## AF-S teleconverter TC-20E II



- Ansprechendes Design an die neuesten AF-S Nikkor-Objektive angepasst
- Verlängert die ursprüngliche Brennweite um 100%
- Verringert die Lichtstärke um zwei Blendenstufen
- Autofokus mit AF-S- und AF-I-Nikkor-Objektiven mit einer Mindestlichtstärke von 2:8 möglich (ausgenommen AF-S VR Micro 105 mm 1:2,8 G IF-ED)
- Frontdeckel BF-3A (kann als Gehäusedeckel verwendet werden)

Aufbau des Objektivs: 7 Linsen in 6 Gruppen  
Abmessungen: 66 x 55 mm  
Gewicht: 355 g

## AF-S Telekonverter TC-17E II



- Ansprechendes Design an die neuesten AF-S Nikkor-Objektive angepasst
- Verlängert die ursprüngliche Brennweite um 70%
- Verringert die Lichtstärke um anderthalb Blendenstufen
- Autofokus mit AF-S- und AF-I-Nikkor-Objektiven mit einer Mindestlichtstärke von 2:8 möglich (ausgenommen AF-S VR Micro 105 mm 1:2,8 G IF-ED)
- Frontdeckel BF-3A (kann als Gehäusedeckel verwendet werden)

Aufbau des Objektivs: 7 Linsen in 4 Gruppen  
Abmessungen: 66 x 31,5 mm Gewicht: 250 g

# AF Micro- und

AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED © Chase Jarvis



PC Micro-Nikkor 85 mm 1:2.8 D (mit Kippen) © N. Yuasa



PC Micro-Nikkor 85 mm 1:2.8 D (ohne Kippen) © N. Yuasa



# PC Micro- Nikkor-Objektive

**M**icro-Nikkor-Objektive sind die eindeutige Wahl für Nahaufnahmen ohne Abstriche mit Ihrer Nikon-Spiegelreflexkamera.

Jedes AF Micro-Nikkor-Objektiv bietet Blendenstufen bis **1:32** und die PC Micro-Nikkor-Objektive bis **1:45**. Dadurch ist eine maximale Schärfentiefe gegeben, die für Nah- und Makroaufnahmen von entscheidender Bedeutung ist. Außerdem ist durch Super Integrated Coating und die Nahbereichskorrekturfunktion von Nikon eine herausragende optische Leistung und Farbwiedergabe gewährleistet.

Die drei AF Micro-Nikkor-Objektive mit fester Brennweite (**60 mm 1:2,8 D**, **105 mm 1:2,8 D**, **200 mm 1:4 D IF-ED**) ermöglichen lebensgroße **Nahaufnahmen im Abbildungsmaßstab** von 1:1 ohne weiteres Zubehör.

Mit dem **AF Micro-Nikkor-Zoomobjektiv 70–180 mm 1:4,5–5,6 D ED** ist eine erstaunliche Flexibilität bei Nahaufnahmen gegeben. Neben der offensichtlichen Vielseitigkeit, die durch unterschiedliche Brennweiten gegeben ist, ermöglicht dieses Objektiv eine Anpassung der Perspektive und Vergrößerungsfaktoren von bis zu 1:1,3 beim Zoomen. Die Optics Design Research Group der Optics Society of Japan hat dieses Objektiv zum besten Objektiv des Jahres 1998 gekürt.

Das **PC Micro-Nikkor-Objektiv 85 mm 1:2,8 D** ist mit einem Verstellmechanismus zur Manipulation von Bildperspektive, Verzerrung und Fokus versehen. Mit seiner lebensgroßen 1:2-Makrofunktion ist dieses Objektiv ideal für professionelle Produktaufnahmen geeignet.

- Nanokristall-Vergütung
- ED-Glaselemente
- Asphärische Linsen

## AF Micro-Nikkor 60 mm 1:2,8 D



### Nikons kompaktestes Makroobjektiv für Nahaufnahmen und allgemeine Fotografie

- Vielseitiges Objektiv für die Makrofotografie
- Nahaufnahmen bis ca. 0,22 m (im Abbildungsmaßstab 1:1)
- System zur Nahbereichkorrektur (CRC) bietet hohe Leistungen sowohl bei kurzen als auch bei hohen Fokusabständen



Aufbau des Objektivs:  
8 Linsen in 7 Gruppen  
Naheinstellgrenze:  
0,219 m

Bildwinkel bei Nikon-

**DX-Format:** entsprechend 90 mm bei Kleinbild  
**Arbeitsabstand\*:** 90,4 mm  
**Filteransatzdurchmesser:** 62 mm  
**Gegenlichtblende:** HN-22  
**Abmessungen:** 70 x 74,5 mm  
**Gewicht:** 440 g

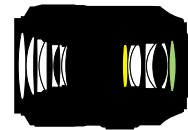
## AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm 1:2,8 G IF-ED\*



### Weltweit erstes Makroobjektiv mit SWM- und VR-Systemen

- Vielseitiges mittleres Teleobjektiv für Porträt- und Detailaufnahmen
- Nahaufnahmen bis ca. 0,31 m (Abbildungsmaßstab 1:1)
- Nanokristall-Vergütung zur Reduzierung von Phantombildern und Gegenlichtreflexen für klare Bilder
- Integrierter SWM für besonders leisen und schnellen AF-Betrieb
- Das VR II-System von Nikon sorgt für eine Bildstabilität, die einer Aufnahme mit einer um vier Blendenstufen kürzeren Verschlusszeit entspricht\*

\* In Leistungstests von Nikon bestätigt



Aufbau des Objektivs: 14 Linsen in 12 Gruppen  
Naheinstellgrenze: 0,314 m  
Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 157,5 mm bei Kleinbild  
**Arbeitsabstand\*:** 154 mm  
**Filteransatzdurchmesser:** 62 mm  
**Gegenlichtblende:** HB-38 (im Lieferumfang enthalten)  
**Abmessungen:** 83 x 116 mm  
**Gewicht:** 790 g

## AF Micro-Nikkor 200 mm 1:4 D IF-ED



### Makro-Teleobjektiv für Nah- und Naturaufnahmen

- Äußerst vielseitiges Teleobjektiv mit großem Arbeitsabstand
- Nahaufnahmen bis ca. 0,5 m (im Abbildungsmaßstab 1:1)
- Arbeitsabstand von 26 cm für problemlose Nahaufnahmen
- Nahbereichskorrektur (CRC)
- Abgerundete Irisblendenöffnung mit neun Lamellen
- ED-Glaselemente



Aufbau des Objektivs: 13 Linsen in 8 Gruppen  
Naheinstellgrenze: 0,5 m  
Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 300 mm bei Kleinbild  
**Arbeitsabstand\*:** 260 mm  
**Filteransatzdurchmesser:** 62 mm  
**Gegenlichtblende:** HN-30  
**Abmessungen:** 76 x 193 mm  
**Gewicht:** 1190 g

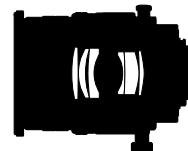
## PC Micro-Nikkor 85 mm/2,8D



### Mittleres 85-mm-Teleobjektiv mit Verstellmechanismus und Makrofunktion

- Großer Verstellbereich (Kippen:  $\pm 8,3^\circ$ , Verschieben:  $\pm 12,4$  mm)
- Makroaufnahmen in halber Lebensgröße (bei 0,39 m)
- Objektivdrehung bis  $\pm 90^\circ$  für vielseitige Verstelleffekte

**Hinweis:** Belichtungsmessung und Blitzsteuerung nur in Grundstellung des Objektivs und bei größter Blendenöffnung möglich. Erhebliches Verschieben und/oder Kippen des Objektivs kann zu Vignettierungen führen. Dieses Objektiv ist nicht für die Nikon PRONEA S geeignet.



Aufbau des Objektivs: 6 Linsen in 5 Gruppen  
Naheinstellgrenze: 0,39 m  
Bildwinkel bei Nikon-DX-Format: entsprechend 127,5 mm bei Kleinbild  
**Arbeitsabstand\*:** 210 mm  
**Filteransatzdurchmesser:** 77 mm  
**Gegenlichtblende:** HB-22  
**Abmessungen:** 83,5 x 109 mm  
**Gewicht:** 775 g



Nur das Gesicht der aufgenommenen Person ist scharf (mit Kippen)

\* Der Arbeitsabstand ist der Abstand zwischen der Objektivvorderseite und dem Motiv. Für Nahaufnahmen ist je nach Lichtverhältnissen und Motiv ein längerer freier Arbeitsabstand wünschenswert.

\* Nikkor-Objektive vom Typ G haben keinen Blendenring. Die Blendeneinstellung erfolgt an der Kamera.  
Nikkor-Objektive vom Typ G sind mit allen Belichtungssteuerungsmodi der Nikon F6, F5, F100, F80, F75, F65, F60, F55, F50, der F-401-Serie, PRONEA 600i, PRONEA S, der D2-Serie, D1-Serie, D200, D80, D100, D70s/D70, D50 und D40X/D40 sowie mit den Modi [P] und [S] der F4, der F90-Serie, F70, der F-801-Serie und F-601M kompatibel. Andere Kameras sind nicht geeignet.

# Technische Daten

Objektiv	Aufbau des Objektivs (Gruppen/Elemente)	Bildwinkel bei Kleinbild	Bildwinkel bei Nikon-DX-Format	Kleinste Blendenstufe	Kürzeste markierte Naheinstellgrenze [Makrofunktion] [m]	Maximaler Vergrößerungsfaktor [Makrofunktion]	Filteransatz-durchmesser (mm)	Objektivbehälter	Gegenlichtblende	Durchm. x Länge (ab Objektivanschluss) [mm]
<b>DX</b>										
AF DX Fisheye 10,5 mm 1:2,8 G ED	7/10	—	180°	22	0,14	1/5	Hinten aufsetzbar	CL-0715	Integriert	63 x 62,5
AF-S DX 12-24 mm f/4G IF-ED	7/11	—	99°-61°	22	0,3	1/8,3	77	CL-S2	HB-23	82,5 x 90
AF-S DX 17-55 mm f/2,8G IF-ED	10/14	—	79°-28°50'	22	0,36	1/5	77	CL-1120	HB-31	85,5 x 110,5
AF-S DX 18-55 mm f/3,5-5,6G ED II	5/7	—	76°-28°50'	22	0,28	1/3,2	52	CL-0715	HB-33	70,5 x 74
AF-S DX 18-70 mm f/3,5-4,5G IF-ED	13/15	—	76°-22°50'	22	0,38	1/6,2	67	CL-0915	HB-32	73 x 75,5
AF-S DX 18-135 mm f/3,5-5,6G IF-ED	13/15	—	76°-12°	22	0,45 (1,5)	1/4,25	67	CL-0915	HB-32	73,5 x 86,5
AF-S DX VR 18-200 mm f/3,5-5,6G IF-ED	12/16	—	76°-8°	22	0,5	1/4,5	72	CL-1018	HB-35	77 x 96,5
AF-S DX VR 55-200 mm f/4-5,6G IF-ED	11/15	—	28°50'-8°	22	1,1 (3,6)	1/4,25	52	CL-0918	HB-37	73 x 99,5
AF-S DX 55-200 mm f/4-5,6G ED	9/13	—	28°50'-8°	22	0,95	1/3,5	52	CL-0815	HB-34	68 x 79
<b>Zoom</b>										
AF-S 17-35 mm f/2,8D IF-ED	10/13	104°-62°	79°-44°	22	0,28	1/4,6	77	CL-76	HB-23	82,5 x 106
AF 18-35 mm f/3,5-4,5D IF-ED	8/11	100°-62°	76°-44°	22	0,33	1/6,7	77	CL-S2	HB-23	82,5 x 82,5
AF 24-85 mm f/2,8-4D IF	11/15	84°-28°30'	61°-18°50'	22	0,5 [0,21]	1/5,9 [1/2]	72	CL-S2	HB-25	78,5 x 82,5
AF-S VR 24-120 mm f/3,5-5,6G IF-ED	13/15	84°-20°30'	61°-13°20'	22	0,5	1/4,8	72	CL-S2	HB-25	77 x 94
AF-S 28-70 mm f/2,8D IF-ED	11/15	74°-34°20'	53°-22°50'	22	0,7 [0,5]	1/8,6 [1/5,6]	77	CL-74	HB-19	88,5 x 121,5
AF-S VR 70-200 mm f/2,8G IF-ED	15/21	34°20'-12°20'	22°50'-8°	22	1,5	1/6,1	77	CL-M2	HB-29	87 x 215
AF 70-300 mm f/4-5,6G	9/13	34°20'-8°10'	22°50'-5°20'	32	1,5	1/3,9	62	CL-S4	HB-15	74 x 116
AF-S VR 70-300mm f/4,5-5,6G IF-ED	12/17	34°20'-8°10'	22°50'-5°20'	32	1,5 (4,9)	1/4	67	CL-1022	HB-36	80 x 143,5
AF 80-200 mm f/2,8D ED*	11/16	30°10'-12°20'	20°-8°	22	1,8 [1,5]	1/7,1 [1/5,9]	77	CL-M2, CL-43A	HB-7	87 x 187
AF VR 80-400 mm f/4,5-5,6D ED*	11/17	30°10'-6°10'	20°-4°	32	2,3	1/4,8	77	CL-M1	HB-24	91 x 171
AF-S VR 200-400 mm f/4G IF-ED*	17/24	12°20'-6°10'	8°-4°	32	2	1/3,7	52	CL-L2	HK-30	124 x 365
<b>Fisheye</b>										
AF Fisheye 16 mm 1:2,8 D	5/8	180°	107°	22	0,25	1/10	Enthalten	CL-0715	Integriert	63 x 57
<b>Weitwinkelobjektive</b>										
AF 14 mm 1:2,8 D ED	12/14	114°	90°	22	0,2	1/6,7	Hinten aufsetzbar	CL-S2	Integriert	87 x 86,5
AF 20 mm 1:2,8 D	9/12	94°	70°	22	0,25	1/8,3	62	CL-S2	HB-4	69 x 42,5
AF 24 mm 1:2,8 D	9/9	84°	61°	22	0,3	1/8,9	52	CL-0715	HN-1	64,5 x 46
AF 28 mm 1:2,8 D	6/6	74°	53°	22	0,25	1/5,6	52	CL-0715	HN-2	65 x 44,5
AF 35 mm 1:2 D	5/6	62°	44°	22	0,25	1/4,2	52	CL-0715	HN-3	64,5 x 43,5
<b>Normal</b>										
AF 50 mm 1:1,4 D	6/7	46°	31°30'	16	0,45	1/6,8	52	CL-0715	HR-2	64,5 x 42,5
AF 50 mm 1:1,8 D	5/6	46°	31°30'	22	0,45	1/6,6	52	CL-0715	HR-2	63,5 x 39
<b>Teleobjektive</b>										
AF 85 mm 1:1,4 D IF	8/9	28°30'	18°50'	16	0,85	1/8,8	77	CL-44	HN-31	80 x 72,5
AF 85 mm 1:1,8 D	6/6	28°30'	18°50'	16	0,85	1/9,2	62	CL-0815	HN-23	71,5 x 58,5
AF DC 105 mm 1:2 D	6/6	23°20'	15°20'	16	0,9	1/7,7	72	CL-S3, CL-38	Integriert	79 x 111
AF DC 135 mm 1:2 D	6/7	18°	12°	16	1,1	1/7,1	72	CL-S4, CL-38	Integriert	79 x 120
AF 180 mm 1:2,8 D IF-ED	6/8	13°40'	9°	22	1,5	1/6,6	72	CL-S4, CL-38	Integriert	78,5 x 144
AF-S VR 200 mm 1:2 G IF-ED	9/13	12°20'	8°	22	1,9	1/8,1	52	CL-L1	HK-31	124 x 203
AF-S VR 300 mm 1:2,8 G IF-ED	8/11	8°10'	5°20'	22	2,2	1/6,4	52	CL-L1	HK-30	124 x 267,5
AF-S 300 mm 1:4 D IF-ED*	6/10	8°10'	5°20'	32	1,45	1/3,7	77	CL-M2	Integriert	90 x 222,5
AF-S 400 mm 1:2,8 D IF-ED II*	9/11	6°10'	4°	22	3,5	1/7,7	52	CT-402, CL-L2	HK-27	159,5 x 351,5
AF-S 300 mm 1:4 D IF-ED II*	9/11	5°	3°10'	22	4,6	1/8,2	52	CT-502, CL-L2	HK-28	139,5 x 394
AF-S 600 mm 1:4 D IF-ED II*	7/10	4°10'	2°40'	22	5,6	1/8,6	52	CT-606, CL-L2	HK-29	166 x 430,5
<b>Spezialobjektive</b>										
AF Micro 60 mm 1:2,8 D	7/8	39°40'	26°30'	32	0,219	1	62	CL-0815	HN-22	70 x 74,5
AF Micro 105 mm 1:2,8 D	8/9	23°20'	15°20'	32	0,314	1	62	CL-1020	HS-38	83 x 116
AF Micro 200 mm 1:4 D IF-ED*	8/13	12°20'	8°	32	0,5	1	62	CL-M2, CL-45	HN-30	76 x 193
PC Micro 85 mm 1:2,8 D*3	5/6	34°20'-13°40'	22°50'-9°	45	0,39	1/2	77	CL-75	HB-22	83,5 x 109,5
<b>AF-S Telekonverter*2</b>										
TC-14E IIE	5/5	—	—	—	—	—	—	CL-0715	—	66 x 24,5
TC-17E II	4/7	—	—	—	—	—	—	CL-0715	—	66 x 31,5
TC-20E II/	6/7	—	—	—	—	—	—	CL-0715	—	66 x 55

Gewicht [g]	TC-201	TC-301	TC-14A	TC-14B	TC-14E II	TC-17E II	TC-20E II	Maximal verwendbare Sonnenblenden	
								AF-3	HN-36
305	—	—	—	—	—	—	—	Nicht verwendbar	Nicht verwendbar
465	—	—	—	—	—	—	—	✓* <sup>b</sup> 0	✓ 0
755	—	—	—	—	—	—	—	✓ 0	✓ 0
205	—	—	—	—	—	—	—	✓ 0	✓ 1
390	—	—	—	—	—	—	—	✓ 0	✓ 0
385	—	—	—	—	—	—	—	✓ 0	✓ 1
560	—	—	—	—	—	—	—	✓ 0	✓ 0
335	—	—	—	—	—	—	—	✓ 5	✓ 5
255	—	—	—	—	—	—	—	✓ 5	✓ 5
745	①	—	①	—	—	—	—	✓* <sup>b</sup> 0	✓ 0
370	①	—	①	—	—	—	—	✓* <sup>b</sup> 0	✓ 0
545	①	—	①	—	—	—	—	✓* <sup>b</sup> 0	✓ 0
575	—	—	—	—	—	—	—	✓* <sup>b</sup> 0	✓ 0
935	④	—	④	—	—	—	—	✓* <sup>b</sup> 0	✓ 0
1.470	—	—	—	—	②	②	②	✓ 0	✓ 2
505	①	—	①	—	—	—	—	✓ 3	✓ 5
745	—	—	—	—	—	—	—	✓ 2	✓ 4
1.300	④	—	④	①	—	—	—	✓ 0	✓ 3
1.360	④	—	—	—	—	—	—	✓ 2	✓ 3
3.275	—	—	—	—	②	①	①	Nicht verwendbar	Nicht verwendbar
290	①	—	①	—	—	—	—	Nicht verwendbar	Nicht verwendbar
670	①	—	①	—	—	—	—	Nicht verwendbar	Nicht verwendbar
270	①	—	①	—	—	—	—	✓* <sup>a</sup> 0	✓ 0
270	①	—	①	—	—	—	—	✓ 0	✓ 1
205	①	—	①	—	—	—	—	✓ 0	✓ 1
205	①	—	①	—	—	—	—	✓ 1	✓ 2
230	③	—	③	—	—	—	—	✓ 1	✓ 3
155	①	—	①	—	—	—	—	✓ 1	✓ 3
550	①	—	①	—	—	—	—	✓ 1	✓ 3
380	③	—	⑤	—	—	—	—	✓ 2	✓ 4
640	—	—	—	—	—	—	—	✓ 1	✓ 5
815	—	—	—	①	—	—	—	✓ 1	✓ 4
760	④	—	④	—	—	—	—	✓ 5	✓ 5
2.900	—	—	—	—	②	②	②	Nicht verwendbar	Nicht verwendbar
2.870	—	—	—	—	②	②	②	Nicht verwendbar	Nicht verwendbar
1.440	—	①	—	①	②	①	①	✓* <sup>a</sup> 2	✓ 5
4.440	—	①	—	①	②	②	②	Nicht verwendbar	Nicht verwendbar
3.430	—	①	—	①	②	①	①	Nicht verwendbar	Nicht verwendbar
4.750	—	①	—	①	②	①	①	Nicht verwendbar	Nicht verwendbar
440	③	—	③	—	—	—	—	✓ 1	✓ 3
560	—	—	—	—	①	①	①	✓ 4	✓ 5
1.190	—	—	—	—	—	—	—	✓ 5	✓ 5
775	—	—	—	①	—	—	—	✓* <sup>b</sup> 0	✓ 0
200	—	—	—	—	—	—	—	—	—
250	—	—	—	—	—	—	—	—	—
355	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- \*1 Eine Stativanschlussmanschette ist im Lieferumfang enthalten.  
 \*2 Kompatibel zu AF-S- und AF-I-Objektiven außer AF-S 17–35 mm 1:2,8 D IF-ED, 24–85 mm 1:3,5–4,5 G IF-ED, VR 24–120 mm 1:3,5–5,6 G IF-ED und 28–70 mm 1:2,8 D IF-ED sowie Nikkor-Objektive im DX-Format.  
 \*3 Belichtungsmessung und Blitzsteuerung nur in Grundstellung des Objektivs und bei größter Blendenöffnung möglich. Erhebliches Verschieben und/oder Kippen des Objektivs kann zu Vignettierungen führen. Dieses Objektiv ist nicht für die Nikon PRONEA S geeignet.

- ① Verwendbar. Autofokus nicht möglich.  
 ② Verwendbar. Autofokus möglich.  
 ③ Bei Verwendung einer kleineren Blende als 1:11 bei kurzen Belichtungszeiten kann es gelegentlich zu ungleichmäßiger Belichtung kommen.  
 ④ Verwendbar, jedoch gelegentlich mit Vignettierung.  
 ⑤ Gelegentliche Vignettierung. Bei Verwendung einer kleineren Blende als 1:11 bei kurzen Belichtungszeiten kann es gelegentlich zu ungleichmäßiger Belichtung kommen.  
 — Nicht verwendbar.

✓ Verwendbar.

\*a Geringe Vignettierung tritt auf.

\*b Vignettierung tritt nur in bestimmten Situationen auf.

**Hinweis:** Hinweis: Die Bezeichnungen der Gegenlichtblenden weisen auf deren Typ hin: HN = mit Schraubfassung, HR = mit Schraubfassung aus Gummi, HK = mit Aufsteckfassung, HS = mit Schnappfassung und HB = mit Bajonnetfassung.

# Manuelle Objektive

Eine vielseitige und einzigartige  
Auswahl an Objektiven



© Fraser Harding

## Nikkor 20 mm f/2,8



### ***Vielseitiges Superweitwinkelobjektiv für die allgemeine Fotografie***

- Kompakte Superweitwinkel-Objektivkonstruktion
- Bildwinkel von 94° mit Schärfe bis in die Bildecken
- Nahbereichskorrektur (CRC)

Aufbau des Objektivs: 12 Linsen in 9 Gruppen  
Naheinstellgrenze: 0,25 m  
Bildwinkel: 94°  
Filteransatzdurchmesser: 62 mm  
Gegenlichtblende: HK-14  
Abmessungen: 65 x 42,5 mm  
Gewicht: 260 g

## Nikkor 24 mm f/2,8



### ***Überragendes Weitwinkelobjektiv für Landschaftsaufnahmen und Schnappschüsse***

- Kompaktes Weitwinkelobjektiv
- Bildwinkel von 84° mit Schärfe bis in die Bildecken
- Nahbereichskorrektur (CRC)

Aufbau des Objektivs: 9 Linsen in 9 Gruppen  
Naheinstellgrenze: 0,3 m  
Bildwinkel: 84°  
Filteransatzdurchmesser: 52 mm  
Gegenlichtblende: HN-1  
Abmessungen: 63 x 46 mm  
Gewicht: 275 g

## Nikkor 28 mm f/2,8



### ***Standard-Weitwinkelobjektiv für die allgemeine Fotografie***

- Kompaktes und leichtes Weitwinkelobjektiv
- Bildwinkel von 74° für unvergleichliche Flexibilität
- Nahbereichskorrektur (CRC)

Aufbau des Objektivs: 8 Linsen in 8 Gruppen  
Naheinstellgrenze: 0,2 m  
Bildwinkel: 74°  
Filteransatzdurchmesser: 52 mm  
Gegenlichtblende: HN-2  
Abmessungen: 63 x 44,5 mm  
Gewicht: 250 g

## Nikkor 35 mm f/1,4



### ***Überlegene Bildqualität und hohe Lichtstärke von 1:1,4***

- Äußerst lichtstarkes Weitwinkelobjektiv
- Hohe Kontrast- und Schärfelistung selbst bei maximaler Blendenöffnung
- Nahbereichskorrektur (CRC)

Aufbau des Objektivs: 9 Linsen in 7 Gruppen  
Naheinstellgrenze: 0,3 m  
Bildwinkel: 62°  
Filteransatzdurchmesser: 52 mm  
Gegenlichtblende: HN-3  
Abmessungen: 67,5 x 62 mm  
Gewicht: 400 g



## Nikkor 50 mm f/1,2



### Extrem lichtstarkes Normalobjektiv mit Lichtstärke 1:1,2

- Äußerst lichtstarkes Normalobjektiv
- Hohe Kontrast- und Schärfefeistung selbst bei maximaler Blendenöffnung
- Ideal für Schnappschüsse, Landschaftsbilder und Available-Light-Aufnahmen

Aufbau des Objektivs: 7 Linsen in 6 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 0,5 m  
 Bildwinkel: 46°  
 Filteransatzdurchmesser: 52 mm  
 Gegenlichtblende: HS-12, HR-2  
 Abmessungen: 68,5 x 47,5 mm  
 Gewicht: 360 g

## Nikkor 50 mm f/1,4



### Hochleistungs-Normalobjektiv

- Äußerst lichtstarkes Normalobjektiv
- Verzerrungsfreie Bilder mit hervorragender Auflösung
- Hervorragend für Reiseaufnahmen und für Personenaufnahmen bei vorhandenem Licht

Aufbau des Objektivs: 7 Linsen in 6 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 0,45 m  
 Bildwinkel: 46°  
 Filteransatzdurchmesser: 52 mm  
 Gegenlichtblende: HS-9, HR-1  
 Abmessungen: 63 x 40 mm  
 Gewicht: 250 g

## Micro-Nikkor 55 mm f/2,8



### Hervorragendes Makro-Normalobjektiv mit maximalem Abbildungsmaßstab von 1:2

- Vielseitiges Objektiv für die Makrofotografie
- Nahaufnahmen bis ca. 0,25 m (Abbildungsmaßstab 1:2)
- Nahbereichskorrektur (CRC)

Aufbau des Objektivs: 6 Linsen in 5 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 0,25 m  
 Bildwinkel: 43°  
 Filteransatzdurchmesser: 52 mm  
 Gegenlichtblende: HN-3  
 Abmessungen: 63,5 x 62 mm  
 Gewicht: 290 g

## Micro-Nikkor 105 mm f/2,8



### Mittleres Teleobjektiv mit Makrofunktion

- Vielseitiges mittleres Makro-Teleobjektiv für Nahaufnahmen und Schnappschüsse
- Nahaufnahmen bis ca. 0,41 m (Abbildungsmaßstab 1:2)
- Nahbereichskorrektur (CRC)

Aufbau des Objektivs: 10 Linsen in 9 Gruppen  
 Naheinstellgrenze: 0,41 m  
 Bildwinkel: 23°20'  
 Filteransatzdurchmesser: 52 mm  
 Gegenlichtblende: HS-14 (im Lieferumfang enthalten)  
 Abmessungen: 66,5 x 83,5 mm  
 Gewicht: 515 g

# Technische Daten

Objektiv	Aufbau des Objektivs (Gruppen/Elemente)	Bildwinkel	Kleinste Blendenstufe	Kürzeste markierte Naheinstellgrenze [Makrofunktion] [m]	Maximaler Vergrößerungsfaktor [Makrofunktion]	Filteransatzdurchmesser (mm)	Objektivbehälter	Gegenlichtblende	Durchm. x Länge (ab Objektivanschluss) (mm)	Gewicht (g)	TC-201	TC-301	TC-14A	TC-14B	Maximal verwendbare Sonnenblenden			
															AF-3	AF-4		
<b>Weitwinkelobjektive</b>																		
20 mm f/2,8 <sup>*1</sup>	9/12	94°	22	0,25 (0,85)	1/8,3	62	CL-0915	HK-14	65 x 42,5	260	①	—	①	—	✓ <sup>a3</sup>	0	✓	0
24 mm f/2,8 <sup>*1</sup>	9/9	84°	22	0,3 (1)	1/8,8	52	CL-0915	HN-1	63 x 46	275	①	—	①	—	✓	0	✓	1
28 mm f/2,8 <sup>*1</sup>	8/8	74°	22	0,2 (0,7)	1/3,9	52	CL-0815	HN-2	63 x 44,5	250	①	—	①	—	✓	0	✓	1
35 mm f/1,4 <sup>*1</sup>	7/9	62°	16	0,3 (1)	1/5,6	52	CL-S2	HN-3	67,5 x 62	400	②	—	②	—	✓	0	✓	1
<b>Normal</b>																		
50 mm f/1,2	6/7	46°	16	0,5 (1,7)	1/7,9	52	CL-0915	HS-12, HR-2	68,5 x 47,5	360	①	—	①	—	✓	1	✓	2
50 mm f/1,4	6/7	46°	16	0,45 (1,5)	1/6,8	52	CL-0815	HS-9, HR-1	63 x 40	250	②	—	②	—	✓	1	✓	3
<b>Spezialobjektive</b>																		
PC Micro 85 mm f/2,8D <sup>*1, *2</sup>	5/6	28°30'	45	0,39 (1,3)	1/2	77	CL-75	HB-22	83,5 x 109,5	775	—	—	—	①	✓ <sup>a3</sup>	0	✓	0
Micro 55 mm f/2,8 <sup>*1</sup>	5/6	43°	32	0,25 (0,9)	1/2	52	CL-0915	HN-3	63,5 x 62	290	①	—	①	—	✓	1	✓	3
Micro 105 mm f/2,8 <sup>*1</sup>	9/10	23°20'	32	0,41 (1,34)	1/2	52	CL-1018, CL-38 <sup>*3</sup>	HS-14	66,5 x 83,5	515	①	—	①	—	✓	3	✓	5

\*1 Mit Nahbereichskorrektur (CRC)

\*2 Belichtungsmessung und Blitzsteuerung nur in Grundstellung des Objektivs und bei größter Blendenöffnung möglich.

Erhebliches Verschieben und/oder Kippen des Objektivs kann zu Vignettierungen führen. Dieses Objektiv ist nicht für die Nikon PRONEA S geeignet.

\*3 Mit einem Ring PN-11

① Verwendbar.

② Bei Verwendung einer kleineren Blende als 1:11 bei kurzen Belichtungszeiten kann es gelegentlich zu ungleichmäßiger Belichtung kommen.

— Nicht verwendbar.

✓ Verwendbar.

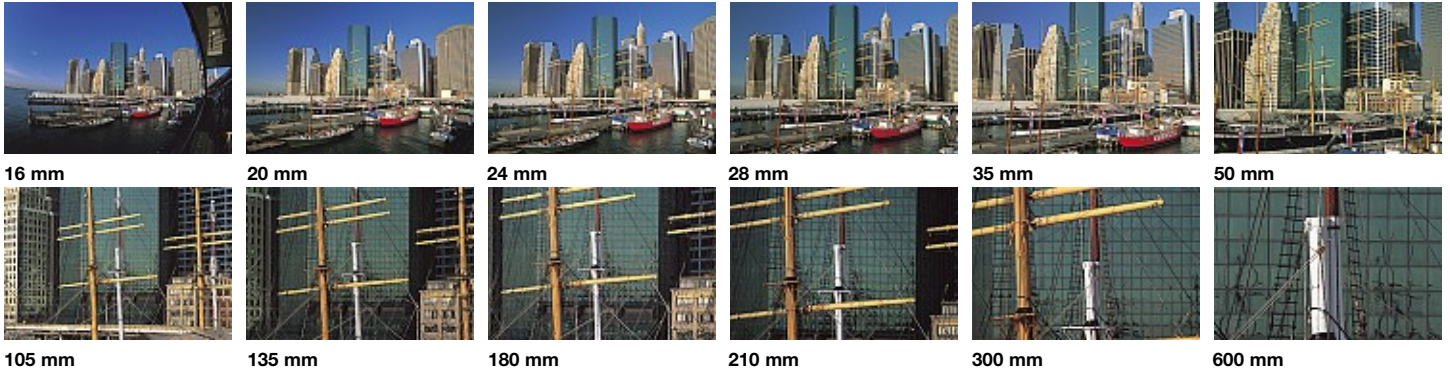
\*a Geringe Vignettierung tritt auf.

\*b Vignettierung tritt nur in bestimmten Situationen auf.

# Auswahl eines geeigneten Objektivs – einige Erwägungen

Die Auswahl eines Objektivs ist eine der wichtigsten Entscheidungen eines Fotografen, da durch das Objektiv häufig festgelegt wird, was und wie aufgenommen wird.

Im Folgenden finden Sie eine Aufstellung mit technischen Daten, die Ihnen bei der Auswahl des richtigen Objektivs helfen soll.



## Bildwinkel

Der Bildwinkel bezieht sich auf den Sicht- oder Bildbereich des Objektivs, wobei verschiedene Bildwinkel sich stark auf die Wahrnehmung der Welt durch ein Objektiv auswirken können.

Im Prinzip wird der Bildwinkel durch die Brennweite eines Objektivs festgelegt – je kürzer die Brennweite, umso größer der Bildwinkel, und umso kleiner

die Bildgröße. Eine größere Brennweite bedeutet einen engeren Bildwinkel und eine größere Bildgröße. Ein 50-mm-Normalobjektiv etwa wird als »normal« bezeichnet, weil sein Bildwinkel von 46° etwa dem des menschlichen Auges entspricht.

Dementsprechend weisen Weitwinkelobjektive eine umfassendere Sicht auf,

was sie zu den bevorzugten Objektiven für Landschaftsaufnahmen und Aufnahmen in beengten Räumlichkeiten macht. Teleobjektive vergrößern entfernte Motive und Szenen und weisen einen engeren Bildwinkel auf, der für dramatische Nahaufnahmen bei vielen Fotografiearten sorgt.



## Perspektive

Perspektive beschreibt ein Phänomen, das sich anhand eines Beispiels einfacher als durch Erläuterungen begreifen lässt. Sie wird vollständig durch den Abstand zwischen Kamera und Motiv bestimmt (s. Fotos weiter oben).

Kurz gesagt handelt es sich bei der

Perspektive um die relative Größe und Tiefe des Motivs in einem Bild, d.h. den Abstand zwischen Vordergrund und Hintergrund. Wenn Objekte im Vordergrund sehr viel größer als solche im Hintergrund erscheinen – was bei Verwendung von Weitwinkelobjektiven der Fall ist – liegt eine

übersteigerte Perspektive vor. Das Verständnis der unterschiedlichen Perspektiven, die durch verschiedene Objektive verfügbar sind, hilft bei der Auswahl des für den gewünschten fotografischen Effekt geeigneten Objektivs.

## Maximale Blende (Lichtstärke)

Die maximale Blende eines Objektivs kann festlegen, wie und unter welchen Lichtbedingungen Aufnahmen gemacht werden können. Blendenwerte werden durch Blendenzahlen in unterschiedlichen Formen ausgedrückt: Zum Beispiel beziehen sich sowohl  $f/8$  als auch  $F8$  und  $1:8$  auf die gleiche effektive Blende. Objektive mit großen maximalen Blenden

(kleinen Blendenzahlen) sind lichtstarke Objektive, die dem Fotografen kürzere Verschlusszeiten bei schlechten Lichtverhältnissen ermöglichen. Dadurch lässt sich die Notwendigkeit eines Stativs oder Blitzgeräts reduzieren, und es sind größere Möglichkeiten der Schärfentiefesteuerung gegeben (s. unten). Das Motiv erscheint durch das Objektiv betrachtet heller, was wiederum das

Scharfstellen vereinfacht. Objektive mit kleineren maximalen Blenden (höheren Blendenzahlen) ermöglichen lange Verschlusszeiten bei vorhandenem Licht und sind darüber hinaus leichter und kompakter als lichtstärkere Objektive. Bei Nikon stehen Ihnen einige Nikkor-Objektive mit der gleichen Brennweite, jedoch unterschiedlichen maximalen Blenden zur Auswahl.

## Schärfentiefe

Dieser Begriff bezieht sich auf die Bereiche auf dem Foto – sowohl vor und hinter dem Hauptmotiv –, die hinreichend scharf abgebildet werden. Die Schärfentiefe kann durch Ändern der Objektivblende angepasst werden. Je kleiner die Blende (= größere Blendenzahl), umso größer ist die Schärfentiefe. Dies bedeutet, dass Aufnahmen bei größeren Blenden wie etwa  $1:1,8$  einen unscharfen Hintergrund aufweisen, während bei

Verwendung einer kleinen Blende wie etwa  $1:16$  oder  $1:22$  das Bild zum überwiegenden Teil scharf ist.

Die Brennweite ist außerdem von Bedeutung, da die Schärfentiefe mit zunehmender Brennweite eines Objektivs abnimmt. Daher lässt sich mit Weitwinkelobjektiven eine größere Schärfentiefe über alle Brennweiten hinweg erreichen,



Hohe Tiefenschärfe (1:16)



Geringe Tiefenschärfe (1:2,8)

während sie bei Teleobjektiven geringer ausfällt.

## Zubehör für die Nah- und Makrofotografie

### Automatik-Zwischenringe PK und PN

Diese kompakten, leichten und problemlos anzubringenden Ringe – PK-11A, PK-12, PK-13 und PN-11 – bieten eine umfassende Palette unterschiedlicher Vergrößerungsfaktoren. Sie lassen sich einzeln und in Kombination mit weiteren Ringen zwischen das Kameragehäuse und das Objektiv anbringen.



## Abstandsstück für Stativgewinde

### AH-5 für PC Micro-Nikkor 85 mm 1:2,8 D

Bei Verwendung eines Stativs mit dem PC Micro-Nikkor 85 mm 1:2,8 D sorgt das AH-5 zur Gewährleistung unbehinderte Verstellbewegungen für zusätzlichen Platz zwischen Kameragehäuse und Stativ.



## Fotografisches Zubehör

Mit diesem Zubehör können die Nikon-Beobachtungsfernrohre III/III A/EDIII/EDIII A in 800 mm 1:12,8 (1000 mm 1:13,3 bei Verwendung von ED78/ED78A/ED82/ED82A) Super-Teleobjektive umgewandelt werden.

### Adaptersatz zur Montage eines Beobachtungsfernrohrs an eine digitale Spiegelreflexkamera



## FSA-L1

Wandeln Sie Ihr Beobachtungsfernrohr in ein 1200-mm- oder 1500-mm\*-Superteleobjektiv für digitale Spiegelreflexkameras von Nikon um und machen Sie sensationelle Nahaufnahmen.  
\* entsprechend Kleinbild



## Gegenlichtblenden

Gegenlichtblenden minimieren Streulicht, reduzieren Gegenlichtreflexe und beseitigen Phantombilder. Außerdem dienen Sie zum Schutz des Objektivs.

## Objektivdeckel

Diese Deckel sind aus Hartplastik, Metall oder Leder gefertigt und schützen den vorderen und hinteren Bereich des Objektivs vor Staub, Verschmutzungen und Kratzern.

Vordere Objektivdeckel sind in den folgenden Größen erhältlich: 52 mm, 58 mm, 62 mm, 72 mm, 77 mm, 85 mm, 95 mm, 108 mm. Der Objektivrückdeckel LF-1 ist für alle Objektive geeignet.

## Objektiv-Trageriemen

Der Objektiv-Trageriemen LN-1 lässt sich leicht in der Länge verstellen, um diverse Teleobjektive – selbst große, schwere – bequem über die Schulter zu tragen.

## Objektivbehälter

Nikon-Objektivbehälter schützen Ihre optischen Geräte vor Staub, Feuchtigkeit und Stößen.

**Zylindrische Behälter (CL):** Ausführung in feinem schwarzen Leder, ergänzt durch weiches Plüschfutter.

**Koffer (CT):** Ein widerstandsfähiger Koffer ist im Lieferumfang größerer Objektive einschließlich lichtstarker Super-Teleobjektive enthalten.

**Beutel (CL-S2-S4/M1/M2/L1/L2):** Für eine Vielzahl von Objektiven mit unterschiedlichen Brennweiten.



Spezifikationen und Produkte können jederzeit ohne Ankündigung oder Verpflichtung seitens des Herstellers geändert werden.

© 1998-2007 NIKON CORPORATION

### andere Nikon Produktbroschüren

Für alle Imaging-Produkte von Nikon sind informative Prospekte erhältlich. Wenden Sie sich bitte an einen Vertragshändler in Ihrer Nähe oder besuchen Sie die landesspezifische Nikon-Website unter:  
<http://nikonimaging.com/global/about/worldwide.htm>.



D2xs



D2Hs



D200



D80



D40x



D40



Total Digital  
Imaging System



COOLPIX



F6

Prospekte können außerdem unter <http://www.nikonimaging.com/global/> heruntergeladen werden (url TBD)



**WARNUNG**

ZUR SICHERSTELLUNG DES KORREKTEN GEBRAUCHS LESEN SIE BITTE ALLE  
HANDBÜCHER VOR INBETRIEBNAHME DER PRODUKTE SORGFÄLTIG DURCH.



Besuchen Sie die Webseite von Nikon Europa unter: [www.europe-nikon.com](http://www.europe-nikon.com)



#### NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku  
Tokyo 100-8331, Japan  
<http://nikonimaging.com/>

Nikon GmbH Tiefenbroicher Weg 25, 40472 Düsseldorf, Germany

Tel: (09001) 225564 - Infoservice €0,24/min (aus dem Deutschen Festnetz) [www.nikon.de](http://www.nikon.de)

Nikon GmbH Austrian Branch Office Wagenseilgasse 5, 1120 Wien, Austria

Tel: (0900)150066 - Infoservice €0,45/min (aus dem Österreichischen Festnetz) [www.nikon.at](http://www.nikon.at)

Nikon AG Im Hanselmaa 10, 8132 Egg/ZH, Switzerland [www.nikon.ch](http://www.nikon.ch)